

Testimonio de una adolescente en medio de la masacre

Anna Frank en Kosovo

Página/24

Ruckauf, en ejercicio de la presidencia, aseguró que "no hay fundamentos jurídicos para un tercer mandato"

El Presidente contra la Re-re

Página/5

El radicalismo reclama que el Frepaso "cogobierne" la Capital

El sueño de De la Rúa

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de marzo de 1998

Año 11-Nº 3349 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

DESAYUNO

La primera en sentarse a la mesa fue la ex titular del PAMI, Matilde Menéndez. Minutos después se sumó su hermana Martha Svatetz y un antiguo gerente general de la entidad. Pero la mayor sorpresa para los mozos del bar de Santa Fe y Libertad fue cuando, a las 9 en punto, se acopló al desayuno un viejo amigo de los comensales: el actual director del PAMI, Víctor Alderete.

17

De perros, gatos y autos, *por Julio Nudler*

A los maestros con cariño, por Miguel Bonasso

36

Los Rolling volvieron a conquistar Buenos Aires

Argentina patria Stone

Páginas/28/29

Una encuesta entre 3610 niños de todo el país revela que los chicos ven un promedio de cuatro horas diarias de televisión

Páginas/2/3

A CONTROL REMOTO

¿Es perjudicial la TV?

"Hay que orientarlos"



Emilio Tenti Fanfani (sociólogo, investigador del Conicet): "Con la irrupción de las nuevas tecnologías, una tercera pata interviene en la construcción de la subjetividad, además de la familia y la escuela: los medios de comunicación, que cambian el concepto de la infancia. Ya no es sólo una cuestión cronológica o biológica. El problema es que las tres patas no siguen un mismo compás y la constitución de la subjetividad queda librada al azar. Los chicos tienen acceso a una información no dosificada y pasan horas frente a la tele, solos, sin el acompañamiento de los adultos. Entonces hay que alertar a la familia, concientizar del impacto que genera en los chicos y, fundamentalmente, interesarse por los programas que vieron y conversar con ellos sobre el tema. Lo preocupante no es que vean televisión, sino con qué criterio lo hacen. No sirve prohibir lisa y llanamente la televisión, hay que orientar, guiar y dar criterios de percepción y aprendizaje al chico. Pero como la información circula por todos lados, cuando se cometen excesos los propios productores de los medios son los que deberían establecer límites y códigos en forma autónoma. Creo que no hay un efecto directo entre la violencia que se muestra y la que existe en la sociedad. Ambas ejercen efectos recíprocos, pero recargar o exacerbar a los medios de violencia puede tener un impacto sobre la violencia real. No se trata de un invento de los medios, ni los medios son totalmente inocentes".

"No es cierto que atonte"

Graciela Peyrú (médica psiquiatra, autora de *¿Papá, puedo mirar la tele?*): "No es cierto que la televisión atonte a los chicos. Aumenta el conocimiento de los grupos humanos y sus culturas y la capacidad de percibir los conflictos y la información. Como televidentes entrenados, a los 11 años los chicos ya pueden decodificar los complejos códigos de la televisión. Sin embargo, también es cierto que interfiere en el aprendizaje de la lectoescritura, en el desarrollo de las habilidades relacionales y da una visión más hostil de lo que el mundo realmente es. A los 12 años el chico se ha convertido en un 'televidente pesado', que supera las cuatro horas de exposición frente a la pantalla y está muy interesado en aprender los tipos de conflictos humanos y sociales que se le empiezan a presentar. Y a través de estos programas está aprendiendo cómo resolverlos. Los expertos recomiendan pautar el número de horas, idealmente a dos por día, que los chicos elijan previamente el programa y que los padres hayan visto al menos un episodio completo de ese programa. También que prohíban el zapping".

"Lo malo es la calidad"



Adriana Puiggrós (doctora en Pedagogía, diputada de la Alianza por el Frepaso): "Me parece que es errado horrorizarse porque los chicos miran televisión. El problema no es que lo hagan, sino que existe un monopolio televisivo cada vez más concentrado que difunde programas de bajísima calidad. Creo que la televisión puede cumplir una función educativa muy importante y tenemos ejemplos con el Discovery Channel, los Simpsons o Plaza Sésamo. Hay un problema en el tipo de valores con que se producen los contenidos de los programas, donde producciones violentas, mediocres, híper realistas muestran la vida cotidiana sin dar lugar a la fantasía y la imaginación. En el borde de la televisión interactiva puede ser una herramienta de enorme ayuda para aprender en forma más sistemática y acompañar la acción de la escuela, promoviendo que los maestros sean 'directores de orquesta'. Los adultos debemos llenar de contenidos humanísticos y científicos a la tecnología, implicarnos colectivamente y generar valores diferentes a partir de criterios que ayuden a los chicos a encontrar programas atractivos. Pero la comunicación también es un problema de Estado y la cuestión de fondo que aparece es que para lograrlo los padres tienen que trabajar menos y ganar más. En definitiva, la culpa no la tiene la tele sino esta sociedad donde nadie se hace cargo de los chicos y los convierten en víctimas del mensaje, sólo les ponen una pantalla que pretende hipnotizarlos".

"No es chivo expiatorio"

Adriana Zaffaroni (socióloga, docente de la carrera de Ciencias de la Educación de la UBA): "No podemos buscar un chivo expiatorio para todos los males de la sociedad en la cantidad de televisión que consumen los chicos. Para los 'colgados culturales', esos sectores que no acceden a los bienes culturales, la televisión es un medio de socialización que de otro modo no tendrían y una forma de estar conectados con las nuevas tecnologías. La cuestión, entonces, es generar espacios más allá de la escuela donde los jóvenes puedan ser protagonistas de sus proyectos y se acerquen a otro tipo de ofertas donde expongan el cuerpo, se comprometan y canalicen las energías que la sociedad les niega. Creo que más que reproducir las imágenes de la sociedad adulta, es la sociedad adulta la que está dando mensajes violentos. Hay violencia en los salarios que no alcanzan y en la falta de transparencia política. Pero lo fundamental es desarrollar un sentido crítico en los chicos, filtrar los mensajes que reciben con criterios propios".

UN ESTUDIO MUESTRA QUE LOS CHICOS DE

La generación

Los chicos pasan más tiempo frente a la pantalla que en la escuela. Un estudio mostró que son cuatro horas diarias, incluso los fines de semana. Especialistas en educación, sociólogos y psiquiatras opinan sobre los efectos.

Mirar televisión se ha convertido, definitivamente, en la actividad preferida de los chicos. Al menos, los que cursan sexto y séptimo grado pasan en promedio cuatro horas diarias frente a la pantalla de TV, incluso los fines de semana, lo que representa, al final de cada mes, más tiempo del que permanecen en la escuela, de acuerdo con una encuesta realizada en escuelas públicas de todo el país. Los libros, mientras tanto, vienen perdiendo la batalla con los medios audiovisuales de manera estrepitosa: sólo un 10 por ciento de los consultados se amargaría por la desaparición de su biblioteca. Además, escuchar música en una FM supera con creces a la lectura de comics, y el interés por jugar con un videogame es muy superior a leer diarios y revistas.

El estudio revela que la mitad de los chicos de esos cursos –que en su mayoría, entre 11 y 13 años de edad– tiene radio y televisión en sus habitaciones, pero menos del 40 por ciento cuenta con una biblioteca en el cuarto. La encuesta involucró a 3610 chicos de dieciséis provincias y la ciudad de Buenos Aires, y fue impulsada por la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA), en el marco del programa "El diario en la escuela", dirigido por Roxana Morduchowicz.

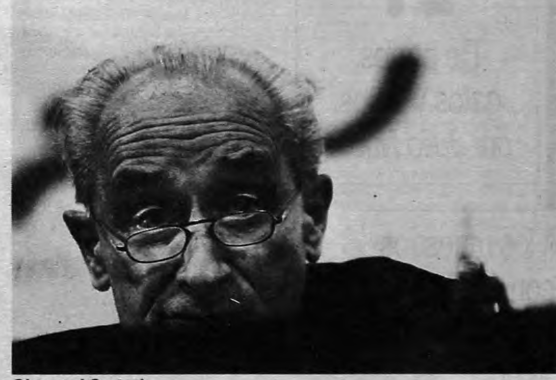
Las películas son el género televisivo que más disfrutan los chicos de ambos sexos. Luego les siguen, en preferencia, las telenovelas y los programas musicales, para las chicas, y los deportivos y series de acción para los varones. Tanto unos como otros usan con insistencia el control remoto: el 65 por ciento cambia de canal varias veces antes de decidir lo que va a ver, mientras que otro 65 por ciento vuelve a cambiar, para ver lo que dan en otro canal, una vez seleccionado el programa.

En la mayoría de los casos (75 por ciento) la TV está apagada a la mañana temprano, cuando los chicos se levantan. Sin embargo, cuando regresan de la escuela, el aparato está encendido en el 60 por ciento de los casos. La mi-

LA OPINION DE GIOVANNI SARTORI, POLITOLOGO

"Se están creando video

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid



Alejandro Amdan

Giovanni Sartori.
"No se entiende lo abstracto."

El italiano Giovanni Sartori es uno de los mayores protagonistas del debate político-cultural contemporáneo. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, es profesor emérito en la Universidad de Columbia en Nueva York y en la Universidad de Florencia y obtuvo en 1988 el Premio Nacional de Ciencias Sociales de Italia. Intelectual polémico como pocos, llegó a España para presentar su último ensayo, *Homo videns-La sociedad teledirigida*, editado por Taurus en donde analiza el papel de la televisión en la cultura actual y vaticina que los video-niños modernos serán los pobres adultos del siglo XXI. En una entrevista con *Página/12* en el Instituto Italiano de Madrid, Sartori planteó que su obra se propone generar polémica, bajo la certeza de que sin ella se cae en un mundo regido por un único discurso, muy probablemente el de la propia televisión.

–¿Cuáles son los pecados de la televisión?

–Su papel es terrorífico y hace daño. Produce el video-niño que está menos preparado que las personas maduras de los viejos tiempos. La TV sustituye la palabra por la imagen que tiene que ser sugerente y no permite ni produce el pensamiento. Cuando se lee un diario, por ejemplo, se sabe que la información ofrecida allí tiene tendencias políticas, se puede pensar sobre si son de izquierda o de derecha. Pero si las noticias son ofrecidas por la televisión, el público está convencido de que son absolutamente objetivas. "Salió en televisión", dice la gente para dar por cierto algo. La gente cree que todo lo que se ve es cierto y eso forma parte del ambiente perverso que crea este medio.

–¿Toda la televisión es perversa?

–Un buen modelo a seguir es la BBC de Londres, pero también es un modelo en dificultades, como todo lo que es bueno. Está en un mundo dominado por el rating, un mundo en que la televisión crea opinión más que informa.

–¿En qué medida que la televisión cree opinión es peligroso?

–Crear opinión es peligroso en sí. Pero no crear nada también es un daño. Yo estudio cuáles son los instrumentos para crear una opinión relativamente libre e informada. Para mí, en este tema se trata de que haya un mal menor, o sea una opinión informada frente a lo que puede ser un desierto total. Trato de estudiar los problemas importantes y fundamentales para la gestión de sociedades libres, como pueden ser los distintos pasos del proceso de formación de la opinión pública y hago prevención afirmando que se está creando una información insuficiente. Es decir, una desinformación que pasa por información y que por lo tanto resulta muy peligrosa para una sociedad.

–¿Cómo son los video-niños?

–El punto primordial es que estos niños no leen. El niño empieza a mirar la TV antes de aprender a leer y a escribir. A los tres años, todo niño es como una esponja y si el primer contacto que tienen con el mundo es lo que ven a través de una pantalla, entonces sus relaciones con este mundo serán un cosmos reducido a todo lo que sea visible. Si se percibe el exterior de esta manera, o sea que "existe porque lo veo", se destruye la capacidad de abstracción y por lo tanto de pensamiento.

–¿Cuáles son las consecuencias de este tipo de formación?

–El niño forjado por la TV se queda en el mundo sensible y en las

11 Y 12 AÑOS VEN UN PROMEDIO DE 4 HORAS DIARIAS DE TV

del eterno zapping

tad de los consultados dijo que en su casa se apaga cuando él se va a dormir. Ese horario, en días de semana, oscila entre las 23 y las 24.

El trabajo, titulado "Los consumos culturales de los chicos de 11 y 12 años en la Argentina hoy", revela además el escaso contacto que los chicos de este sector tienen con la informática. La mitad de los encuestados dijo que no sabe lo que es Internet ni un CD rom; el 65 por ciento nunca vio usar esa tecnología y el 55 por ciento no usa "casi nunca" la computadora en la escuela. Además, sólo el 33 por ciento de los consultados hace un uso semanal de la PC en el colegio. Tanto desapego con la informática también está relacionado con el acceso a la computadora en su propia casa: casi el 65 por ciento no tiene una PC en su hogar.

Pese a ese desconocimiento sobre las nuevas tecnologías, los chicos tienen mucho interés en acceder a una computadora: la mayoría (el 65 por ciento) la eligió como el regalo preferido para su próximo cumpleaños. Le siguieron en orden de preferencia –otra vez– el televisor (el 40 por ciento), un videogame y un teléfono (el 27 por ciento) y, por último, el libro, que fue elegido apenas por el 19 por ciento.

Este deseo por la PC se manifiesta también en el interés que tienen por saber más de computación: la gran mayoría (el 87 por ciento) asegura que le interesa aprender más y coincide en que la escuela debería enseñar más esa asignatura.

La TV ha invadido la vida de los chicos, al punto de convertirse en el principal tema de conversación en el diálogo con sus amigos: junto con la música, fue elegida por el 85 por ciento de los encuestados. En casa pasa lo mismo: en las charlas con los padres, la TV también ocupa el primer lugar como tema de conversación, en el 75 por ciento de los casos. Sin embargo, el segundo tema de diálogo (73 por ciento) es "lo que pasa en el país y en el mundo".

Mirar la tele les demanda en promedio unas cuatro horas diarias. A la lectura de libros o revistas, la mayoría dice dedicarle media hora. A lashistorietas y al diario, sólo unos minutos. Mirar un video lleva entre una y dos horas, lo mismo que escuchar música.

Casi el ciento por ciento de los chicos ve televisión cuando no están en la escuela. El 80 por ciento escucha música todos los días, mientras que el tercer lugar de su preferencia lo ocupa escuchar radio, especialmente frecuencia modulada. Un 20 por ciento de los consultados suele ver videos una vez por semana y otro tanto, una vez por mes.

En relación con la lectura, los chicos dicen que leen algún libro o revista una o dos veces por semana; no suelen leer historietas, excepto las tiras cómicas de los diarios, que ven una vez por semana. El 10 por ciento juega con videogames una vez cada siete días, mientras que el 30 por ciento no utiliza este tipo de juegos. Finalmente, el 56 por ciento de dijo que nunca utiliza la computadora, mientras que un 13 por ciento afirmó que sólo la utiliza una vez por semana.

Mario Manusia



Los chicos dicen que la televisión es el principal tema de conversación con sus amigos.
En la mayoría de las casas, según el estudio, la TV se apaga entre las 23 y las 24.

ITALIANO

niños"

cosas que se sienten, pero no puede ingresar al mundo inteligente, de las cosas que se entienden. El problema se plantea en términos de conceptos abstractos y doy ejemplos: la Constitución, el derecho y la igualdad no los vemos, pero los entendemos. Por lo tanto el videoniño como harecibido esta impresión no entiende los conceptos abstractos y no le interesan, produciéndose la destrucción del homo-sapiens a nivel de masas.

–Usted responsabiliza a los padres por estos niños-versión posmoderna.

–Absolutamente. El niño es inocente pero sufre el daño que le hacen los padres dejándolo frente a la TV muchas horas. Uno de los propósitos de este libro es concientizar a los padres de este abandono. Por eso predico con el ejemplo: durante diez años eliminé la TV en mi casa y ahora tengo una hija que lee. Cuando volví a mirar TV tuve una mirada fresca y pude escribir este libro.

–¿Y qué pasa con la escuela?

–La escuela apoya este proceso de degradación cultural por motivos independientes. La escuela lo que hace es destruir la cultura. He sido un militante estudiantil durante las revueltas del '68 y el '69, por lo tanto hoy puedo aseverar que esos movimientos destruyeron la cultura porque se sepultó el pasado considerándolo como malo. En el Mayo francés se pregonó una nueva manera de crear poder a través de la imaginación y eso a mí no me convenció nunca. En definitiva, la misión principal del hombre es la de transmitir cultura, cosa que no ha ocurrido. La escuela baja su nivel frente a la TV porque los maestros que están en ella provienen de la generación de la TV y no tienen una formación completa.

A falta de mamá

La vida familiar en los años 90 tiene mucho que ver con el rol que desempeña la televisión. De acuerdo con la encuesta de ADIRA, sólo el 35 por ciento de los chicos está con su mamá cuando regresa de la escuela. Un 25 por ciento está solo o con sus hermanos y casi el 15 por ciento queda en compañía de sus abuelos.

Los chicos suelen ver la tele en compañía de sus hermanos, en el 45 por ciento de los casos, o solos, en otro 24 por ciento. Apenas el 13 por ciento de los consultados puede ver televisión junto con su madre, mientras que sólo el 3 por ciento lo hace con su padre. A muy pocos (el 8 por ciento) les gusta mirar TV con sus amigos cuando van de visita.

La encuesta deja en claro quién manda en casa, al menos a la hora de sintonizar la TV: el 70 por ciento de los chicos dijo que son ellos mismos los que eligen los programas que ven.

Sólo los chistes

En promedio, los chicos leen el diario una vez por semana y en esa ocasión le dedican menos de media hora. Tienen, por supuesto, sus secciones preferidas: encabeza la lista, para ambos sexos, la página de humor, con el cincuenta por ciento.

A los varones les interesan más los deportes (cuarenta y dos por ciento) y los policiales (treinta por ciento). Las niñas, en cambio, prefieren las notas de espectáculos (treinta y seis por ciento) y luego, también, las policiales (veintitres por ciento).

La noticia que más les impactó en la época en que se hizo el estudio –noviembre de 1997– fue la muerte de la princesa Diana Spencer y el accidente del avión de Austral que salió de Posadas y cayó en territorio uruguayo.

Preocupaciones

¿Qué temas preocupan más a los chicos de 11 a 13 años? De acuerdo con la encuesta de ADIRA, los inquietan más los problemas personales, relacionados con su familia o con ellos mismos, como pasar de grado, no llegar a ser grande, quedarse solos o no tener novio (26 por ciento).

En segundo lugar se ubican los problemas sociales (18 por ciento) y los problemas educativos (otro 18 por ciento). Así, si se suma la inquietud por la desocupación, el hambre, la corrupción y los bajos salarios docentes, se supera el 38 por ciento.

La ecología, que solía ser la preocupación principal de los chicos de esta edad hace cuatro años, es motivo de inquietud para el 10 por ciento, mientras que la violencia desvela a sólo el 5 por ciento.

El interés por los problemas sociales se manifiesta además en que al 70 por ciento de los chicos consultados les gustaría votar.

Página/12 en Australia

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Sydney



Fotos de una gira en la que el Gobierno no quiere hablar de la re-ree, pero sólo habla de la re-ree.
El hermoso palacio de New South Wales, como fondo para Carlos Menem y el gobernador Gordon Samuels.

De Gaulle, Adenauer, lo que sea, para la re-ree

En Australia, Menem dice que habla de todo menos de la reelección, pero ni sus ministros acatan: Raúl Granillo Ocampo evocó los casos del francés Charles de Gaulle y del alemán Conrad Adenauer. Agregó que las cláusulas restrictivas "no profundizan la democracia".

La primera aclaración que hizo el presidente Carlos Menem al tomar contacto con el periodismo en esta gira por Australia y Nueva Zelanda fue que se podía hablar de "todos los temas, menos de la re-reelección", con lo cual el único tema mencionado fue ése. Poco antes de partir dejó una nota de opinión para el diario *La Nación* donde acusa a la oposición de relacionar todas sus acciones de gobierno con la re-reelección, pero al mismo tiempo el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, volvía aquí a la carga y hasta el propio ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, se explayaba sobre los inconvenientes de un sistema político que niega esta posibilidad, hasta el punto de traer al cotejo internacional las figuras de Charles de Gaulle y Conrad Adenauer.

"Aún estando en prisión, en épocas nefastas para la República Argentina, ya soñaba con ser Presidente", expresó Carlos Menem al cerrar aquí un seminario de empresarios argentinos y australianos (ver aparte). "Los demás me decían que estaba loco -,agregó-, pero a pesar de que llevaba varios años en la cárcel, yo estaba seguro; porque si interpretamos la utopía, que es la inteligencia de los sueños, esos sueños se hacen realidad." Estas palabras, que forman parte de un discurso que Menem suele repetir en situaciones similares en el exterior, repercutieron en el marco del incesante runrún, si se quiere otra utopía menemista que se ha convertido en tema de versiones y desmentidas en su propio entorno.

Apenas puso un pie en Sydney, el Presidente concedió dos entrevistas para la televisión. Pese a las advertencias, el tema electoral se deslizó. Menem lo calificó como "interesante desarrollo político y normal para una situación preelectoral" y agregó que las pujas se acentuarían al acercarse las fechas de las elecciones. Indicó que su participación se hará a través del apoyo a los candidatos justicialistas pero que no intervendrá en los comicios. "Eso lo dejamos para el 2003", puntualizó.

Unos metros más atrás del Presidente, Kohan, que se había referido en duros términos a la campaña de la oposición contra la re-ree, insistió con su propuesta de someter a compulsa popular la posibilidad de un nuevo período presidencial para Carlos Menem.

Ayer, después del desayuno que mantuvo el Presidente con el grupo más fuerte de inversores australianos en la Argentina, Granillo Ocampo daba sustento ideológico a la re-reelección en una conversación informal. El ministro aseguró que la gente no mide la importancia de la "transformación" que encabezó Menem desde 1989.

Granillo Ocampo puso como ejemplos históricos a Conrad Adenauer en Alemania y a Charles de Gaulle en Francia. "Ninguno de ellos hubiera podido culminar su tarea de gobierno si en sus países hubieran existido cláusulas antirreeleccionistas. No hay sistemas parlamentaristas o presidencialistas, cada país tiene su sistema. En Italia, por ejemplo, el sistema ha quemado a una generación entera de políticos en los últimos años y piden socorro para que los saquen de esa trampa."

El ministro de Justicia reflexionó que "los sistemas donde existen cláusulas antirreeleccionistas no sólo no profundizaron la democracia, sino que desembocaron en formas autoritarias".

Para otros integrantes de la delegación oficial, preocupados por la confusión que ha generado la idea en las filas del justicialismo, la cuestión de la re-reelección no está en la cabeza del Presidente y ha sido inventada o agrandada por el periodismo a falta de otros temas.

Sin desmerecer la capacidad de inventiva de los periodistas, lo cierto es que la re-ree, ya sea para desmentirla, apoyarla, rechazarla o sustentarla, constituye uno de los temas más escuchados y conversados entre los miembros del Gobierno.

Psicología del Tercer Mundo

Por L. B.

"Antes, la Argentina tenía la psicología del Tercer Mundo. Estábamos orgullosos de estar allí -.improvisó el canciller Guido Di Tella al abrir el seminario de empresarios que se efectuó en esta ciudad-.. Y como consecuencia, teníamos malas relaciones con Estados Unidos, Gran Bretaña, Chile y Brasil." Al continuar con impecable inglés su historia de las relaciones exteriores, indicó que "creímos que tener una guerra con el principal aliado de los Estados Unidos era una buena idea y después nos quejamos porque apoyara a Gran Bretaña. Ahora tenemos buenas relaciones con Estados Unidos, con Chile y Brasil y hemos solucionado todos los problemas con Gran Bretaña, era inevitable. Antes éramos aislacionistas, ahora somos extremadamente internacionalistas. (...) Nos encantaba irritar a los Estados Unidos. Había que cambiar en forma dramática. Si no lo hubiéramos hecho, seríamos unos parias. Porque ese cambio era una precondición para el cambio económico".

EL DESAYUNO CON LOS INVERSORES

La plata no es lo de menos

Por L.B.

Ante un atento auditorio de inversores australianos, el presidente Carlos Menem hizo un panegírico de su política económica, los invitó a arriesgar sus capitales en la Argentina y les ofreció "contra lo que dicen algunos, la mayor de las seguridades jurídicas". De esa oferta se tomó el grupo que explota el yacimiento minero de El Bajo de la Lumbrera, en Catamarca, para plantear cuestiones impositivas y, otra vez, escucharon promesas presidenciales. La minería, las comunicaciones y el portuario son los tres sectores en los que, por ahora, se concentran las mayores inversiones de Australia en la Argentina.

Como acostumbra, Menem transitó por sus principales acciones de gobierno, como la transformación del Estado y las privatizaciones. "Muchos decían: 'Está loco el Presidente –recordó-. cómo va a privatizar YPF, los trenes o los teléfonos, si son símbolos de la soberanía nacional. Y yo decía que eran símbolos, pero de la decadencia y la pobreza en la Argentina."

Mostró los índices favorables de la macroeconomía, sostuvo que las inversiones que llegaron durante su gobierno hicieron disminuir los índices de desocupación y de pobreza y argumentó con énfasis que "a pesar de lo que dicen algunos, Argentina ofrece sobre todo seguridad jurídica". Finalmente exhortó a los empresarios australianos a invertir en Argentina señalando que en muchos aspectos es un país prácticamente virgen.

Nuevos propietarios

La primera actividad durante la mañana del lunes había sido un desayuno con representantes de quince de las principales empresas australianas que tienen inversiones en Argentina, entre ellos los nuevos propietarios de Canal 9 y los dos grupos de inversores mineros del yacimiento de El Bajo de la Lumbrera, de Catamarca, así como la empresa encargada de las terminales I y 2 del Puerto del Río de La Plata.

En general, el tono de las exposiciones por parte de los empresarios australianos fue de elogio para la política económica de la administración menemista y destacaron sobre todo el comportamiento de la economía argentina frente a las crisis financieras de México y Asia.

Las compañías mineras expresaron su preocupación por los intentos del gobierno de Catamarca de aumentar los impuestos. En ese punto Menem fue tajante: subrayó que las provincias son autónomas hasta que colisionan con el interés nacional y se comprometió a hacer respetar la ley de explotación minera que establece un 3 por ciento sobre los minerales extraídos en boca de mina.

EL PRESIDENTE EN EJERCICIO Y LA "RE-RE"

A Rucucu no le gusta

Ruckauf volvió a alinearse con Eduardo Duhalde y se expresó a favor de la alternancia en el poder. También comparó a Menem con Alfonsín: "Su figura crecerá con el tiempo".

El presidente de la Nación se expresó ayer categóricamente en contra de la re-reelección. "Estoy en contra de que se viole la Constitución, que es sumamente clara. La Corte Suprema no tiene ningún fundamento jurídico para habilitar un tercer mandato", dijo. Como se sabe, mientras Carlos Menem está de viaje, quien ocupa sus oficinas es el vice –y presidente en ejercicio– Carlos Ruckauf. "Me preocupa que en el '99 la Argentina cumpla con un pase histórico que nunca se dio: que tenga el cuarto mandato constitucional consecutivo. Que se entregue el gobierno, porque un cambio en el '99, cumpliendo un ciclo histórico que nunca se dio, le va a dar al país una ventaja para vivir mejor en el siglo que viene", agregó el presidente en ejercicio.

Ruckauf es el primer dirigente nacional del peronismo que se definió abiertamente en favor de la candidatura de Eduardo Duhalde para 1999. A él lo siguió Eduardo Bauzá, cuando aún era jefe de Gabinete. La diferencia entre ambos que es que Bauzá es menemista de origen y nunca pudo superar su debilidad por el Presidente. Cuando Menem puso en claro que quería la re-releección, Bauzá se realineó. Ruckauf jugó a dos bandas. Hizo gestos hacia Menem, repitió en varios ámbitos que aunque no le guste el fallo de la Corte se sentía obligado a acompañar al Presidente en homenaje a "su inteligencia superior". Ahora vuelve hacia Duhalde. El vicepresidente aspira a ser gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1999. Para lograrlo debe contar, en principio, con el acuerdo de Duhalde. Pero puede ocurrir que Menem derrote a Duhalde y entonces Ruckauf necesitará de él. En todo caso, al vice lo reciben mejor en La Plata que en la Casa Rosada y entonces ahí se apoya.

> **Figura:** *"Menem tiene claro que si se va en el '99, en el 2001 su figura habrá crecido mucho más..., como le sucedió a Raúl Alfonsín", dijo Ruckauf.*

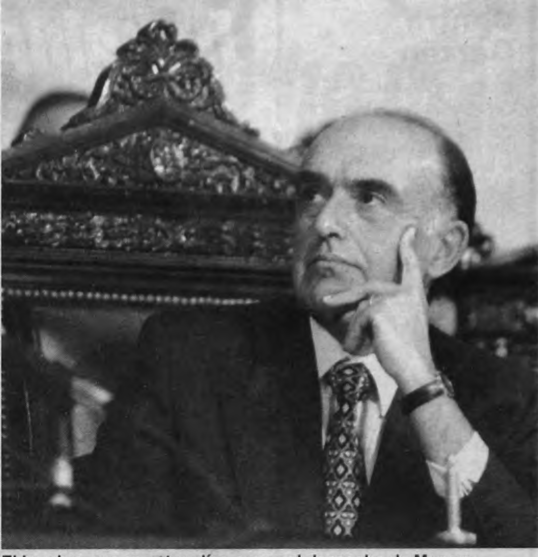
Ruckauf también consideró que "hay un montón de dirigentes que quieren que Menem sea candidato por una serie de factores, algunos personales, ya que les gustaría seguir atados al poder del hombre que dirige los destinos de la Argentina". También exhortó a "bajar los decibeles, no desenterrar hachas de guerra y tratar de ponerse de acuerdo, dar soluciones a la gente en lugar de inventarle más problemas de los que ya tiene". Luego opinó que "Menem tiene claro que si se va en el '99, en el 2001 su figura habrá crecido mucho más porque así sucede con los grandes transformadores. Así sucedió con Raúl Alfonsín". Luego situó a Menem "entre los cuatro grandes transformadores de este siglo, junto a Roca, Yrigoyen y Perón".

Ninguna de esas declaraciones pondrá feliz a Menem. La comparación con Alfonsín es, claramente, una picardía: cualquier cosa que haya pasado con la imagen de Alfonsín en 1989, está claro que nunca más volvió a ganar una elección. La inclusión de Menem entre hombres de la historia será leída desde la Casa Rosada como un intento de dejar al Presidente en el pasado.

La referencia a los hombres que quieren a Menem candidato para seguir en el poder es una declaración de guerra contra Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo, Rodolfo Barra, entre tantos ultramenemistas que, presumiblemente, no seguirían en la Casa Rosada después del '99. La imagen de Ruckauf podrá crecer en las encuestas, pero no en aquellas que se hagan dentro del edificio ubicado en Balcarce 50.

A Duhalde le serán muy útiles las declaraciones de Ruckauf. El gobernador intenta demostrar que no se ha producido una sola declaración a favor de la re-reelección por parte de alguien que no sea ministro de Carlos Menem. "Todos los que siguen en la línea de sucesión, como el vicepresidente Ruckauf o el hermano del Presidente, opinan que la Constitución prohíbe otro mandato", dijo Duhalde. Es verdad que los guiños re-reeleccionista han partido de dirigentes insignificantes como Roberto Fernández o Juan Carlos Ortiz Almonacid, o de funcionarios en relación de dependencia con Menem, como Jorge Rodríguez, Alberto Kohan, Carlos Corach Raúl Granillo Ocampo o Claudia Bello. No hay un solo gobernador que haya repetido lo que dicen ellos.

A Ruckauf también le preguntaron si quiere ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires: –No aspiro a ser candidato a nada en el '99 –dijo el vicepresidente, desde el despacho del Presidente.


Daniela Java

El hombre que en estos días ocupa el despacho de Menem.
"No hay fundamentos jurídicos para un tercer mandato."

DUHALDE NO COMPETIRIA POR LA JEFATURA DEL PJ

Una pelea para más adelante

Por Ernesto Tenembaum

El gobernador Eduardo Duhalde analiza la posibilidad de no disputar este año la presidencia del Partido Justicialista confió a este diario una fuente confiable del gobierno de La Plata. Duhalde dijo hace tres semanas que, si quiere ser candidato presidencial del PJ, debe ser también el presidente del partido. Menem aceptó el reto e inmediatamente invitó a Ramón Ortega a sumarse en la batalla contra el bonaerense. Ahora Duhalde piensa en eludir esa pelea. "Nunca dijo que quería pelear este año la presidencia del PJ. Mientras no haya candidato presidencial, Menem puede seguir siendo el titular del partido. La pelea es para el año que viene. Darla ahora sería tonto: Duhalde no tiene necesidad de ser el jefe formal del PJ, no tiene grandes posibilidades de ganarla contra el aparato del Estado nacional y, si la pierde, queda fuera de carrera", fundamentó la fuente.

La pelea entre Menem y Duhalde se parece, a veces, a la guerra –como lo que ocurre en estos días en San Martín– y, a veces, al ajedrez, como sucede en las idas y vueltas alrededor de la presidencia del PJ. Duhalde sabe que, si quiere llegar al poder, debe diferenciarse claramente de Menem y, de ninguna manera, aceptar la formula "alguien al Gobierno, Menem al poder". La teoría que, según los duhaldistas se fortalece con cada nueva encuesta, es que no puede llegar a la Rosada ningún candidato que aparezca como protegido de un presidente desprestigiado. Por lo tanto, lo mejor es desplazar a Menem incluso de la presidencia del PJ.

Menem aceptó el reto, pero lo adelantó para este año, mucho antes de lo que Duhalde pensaba. El cálculo del Presidente es sencillo. No hay ningún impedimento jurídico que le impide pelear por la jefatura del PJ. Le queda un año y medio de gobierno y, por lo tanto, una gran capacidad de presión sobre los gobernadores. Si derrota a Duhalde en esa interna, sería coronado como jefe del PJ y fortalecería desde allí la idea de que el partido de gobierno estaría proscripto. Duhalde, por otra parte, quedaría fuera de carrera. Ese movimiento de Menem forzó largos debates cerca del gobernador. "No es tu pelea, Eduardo. No aceptes los tiempos que te plantea Menem. Vos tenés que elegir cuándo pelearte", le dijo uno de los hombres que lo acompaña desde hace años. Si Duhalde no diera esa batalla ahora, Menem se quedaría sin esa interna que necesita para legitimarse, y la conducción del PJ se definiría con un acuerdo de cúpulas, como ocurrió en los últimos años.

Duhalde todavía no se decidió. A favor de la pelea ahora y en todos los frentes pesan las encuestas que reflejan la imagen negativa del Presidente –de la cual él pretende despegarse– y también cada declaración de los hombres de Menem en favor de la re-reelección, que él siente como un desafío a su autoridad.

OTRA DEMANDA JUDICIAL PRO MENEM

Cada día una nueva

El debate sobre la re-reelección del presidente Carlos Menem originó dos nuevas presentaciones judiciales, una a favor de esa posibilidad y otra en contra. El abogado bonaerense Ricardo Cassino solicitó, mediante un recurso presentado ante la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría, que se declare la nulidad de la cláusula transitoria 9º de la Constitución Nacional, por considerar que ese artículo que impide la reelección de Menem "se constituye en violatorio de acuerdos internacionales que fueron incorporados a la Constitución reformada" y "menoscaba" sus derechos individuales como ciudadano ya que no le permite "votar por una persona determinada". Desde la otra vereda, el abogado Isaac Wieder denunció penalmente al principal operador menemista en favor de la re-reelección, Rodolfo Barra, por "actos extorsivos y amenazas" contra los jueces de la Corte Suprema para que fallen en favor de la habilitación de un nuevo mandato de Menem.

Contra Garzón

La fiscalía de la Audiencia Nacional de Madrid pidió al juez Baltasar Garzón que cierre la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos cometidas en Argentina durante la última dictadura. Según los argumentos del fiscal, cuando se cometieron los crímenes, los tribunales españoles carecían de "competencia extraterritorial en materias como el genocidio o el terrorismo". Además, la fiscalía pone en duda que se cometieran esos delitos al asegurar que los españoles desaparecidos no lo fueron por su nacionalidad, etnia o religión sino por su ideología" y sostiene que "no cabe estimar que los delitos investigados han sido perpetrados por banda armada o terrorista".

Gallina sin sanción

Una nota del 23 de marzo de 1997 afirmó que el entonces director de la Asesoría Letrada de la Policía Bonaerense, comisario mayor José María Gallina "tiene un estudio jurídico que tramita juicios contra el Estado por accidentes de trabajo de policías" y que a su propuesta se "cambió el sistema de calificaciones para ascensos, alterando el orden de mérito para la lista de ascensos y abriendo el camino para la discrecionalidad y el favoritismo". A raíz de ello se inició un sumario administrativo en la Dirección General de Asuntos Judiciales, cuya conclusión fue que Gallina "no transgredió norma alguna del régimen legal y vigente", por lo cual no fue sancionado.

Peronistas anti re-re

El Partido Justicialista de Chubut alentará la "abstención total" en la consulta popular convocada por el gobernador radical Carlos Maestro para el 17 de mayo, con la intención de aprobar una enmienda constitucional que le permita acceder a la re-reelección. Los diez diputados provinciales del PJ firmaron un acuerdo en el que se comprometen a no aprobar la reforma constitucional aun cuando el resultado del plebiscito resulte favorable al gobernador.

Alfonsín con mujeres

El ex presidente Raúl Alfonsín hablará hoy sobre los alcances de la reforma constitucional de 1994 en el primer encuentro organizado por las "Mujeres radicales-Alianza '99". "Estos encuentros políticos que inauguramos con Alfonsín son una iniciativa con miras a consolidar un espacio en defensa de la Constitución Nacional y los derechos de la ciudadanía", explicó la ex diputada Lucía Alberti.



Duhalde decide si su tropa va al recinto

El duhaldismo piensa en ir "pero diferenciándose" a los debates sobre la re-re en las dos cámaras del Congreso nacional y en la Legislatura bonaerense.

Gustavo Ercole

El gobernador tiene la palabra definitiva.
Para Jorge Yoma es lo mismo discutir o no.

"Vamos a discutir la re-reelección si es necesario" –dijo la diputada duhaldista Mabel Müller. "Me da lo mismo debatir o no, es un tema que no me preocupa" –aseguró el senador menemista Jorge Yoma. Lo más posible es que ambos la discutan. La Alianza quiere llevar al recinto de los parlamentos nacionales y provinciales una eventual autorización de la Corte Suprema de Justicia a la re-reelección presidencial. La iniciativa genera un dilema para el duhaldismo, que quiere diferenciarse del menemismo y de la oposición. Aparentemente dará el debate. La palabra final la tendrá el gobernador Eduardo Duhalde. Sus allegados dicen que autorizará a su tropa a discutir la re-re pero "sin quedar pegados". Seguramente orientado en ese sentido el gobernador desmintió la posibilidad de un pacto con la Alianza a nivel provincial. "El peronismo no va a la zaga de nadie" –aseguró.

El próximo miércoles la Alianza propone debatir el tema en las dos cámaras legislativas nacionales y en las de la provincia de Buenos Aires. El duhaldismo, que predomina en la Legislatura de su provincia, tiene un importante bloque en la Cámara de Diputados de la Nación y no tiene peso en el Senado nacional, sigue discutiendo qué hacer.

Los senadores nacionales peronistas todavía no decidieron si van a bajar o no para discutir con los representantes de la oposición. El senador Jorge Yoma, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales y una de las puntas de lanza de Menem en la Cámara alta, señaló que la reelección no trae "ningún tipo de conflicto" dentro del bloque porque "no forma parte de la agenda política oficialista". Yoma agregó: "Me es indiferente que se trate o no el tema, porque tenemos cuestiones más importantes para discutir". Por su parte, el vicepresidente Carlos Ruckauf, en lo que podría leerse como un guiño al duhaldismo, aclaró ayer que habilitó al debate por el tema "porque así lo dispone el reglamento del Senado". Antonio Cafiero será el encargado de presidir la sesión del miércoles, porque Ruckauf se encuentra al frente del Poder Ejecutivo por el viaje de Menem a Australia. Fuentes cercanas al senador dijeron que Cafiero "prefiere no discutir el tema en la sesión".

La situación en la Cámara baja es diferente. Allí el duhaldismo cuenta con mayoría dentro del bloque justicialista y varios diputados creen que la presentación de la Alianza es una buena oportunidad para fijar posición. Mabel Müller, una legisladora muy cercana al gobernador Duhalde, aseguró que "no corresponde que la gente del entorno de Menem siga trabajando en esta temática", y agregó que "aunque falta definir una postura unificada en el bloque" está dispuesta a bajar al recinto para discutir con la oposición. Su colega Cristina de Kirchner sostuvo que "la re-reelección es un tema que no le interesa a nadie, salvo a Menem y a la Alianza" y que por lo tanto no está dispuesta a debatir.

En la provincia de Buenos Aires el justicialismo no cuenta con mayoría propia en la Cámara baja, por lo que todas las miradas están puestas en los diputados de la Alianza. Para que se llegue al quórum es necesario que concurran los 47 diputados opositores, en cuyo caso el duhaldismo está dispuesto a acompañarlos, aunque el propio gobernador desmintió anoche un acuerdo en este sentido. "No queremos quedar pegados –dijo un dirigente del PJ provincial–, pero tampoco nos conviene quedarnos afuera totalmente. Vamos a esperar y ver qué pasa." La situación en el Senado de la provincia es similar: una alta fuente, cercana al vicegobernador Rafael Romá, aseguró que sólo si la Alianza consigue quórum en la Cámara de Diputados provincial van a bajar al recinto a debatir con la oposición.

EL INTENDENTE DE SAN MARTIN RESISTE SU DESTITUCION

Libonatti se atrinchera

Atrincherado en su despacho, el intendente suspendido de San Martín, Antonio Libonatti, desconoció la suspensión dictada el viernes por el Concejo Deliberante de ese municipio del conurbano bonaerense, y presentó un recurso ante la Corte Suprema provincial para que anule la medida. Ayer declaró que, si no recibe "gestos políticos de parte del duhaldismo" no sabe "qué rumbo voy a tomar". Una denuncia sobre la situación procesal del jefe de los concejales justicialistas "rebeldes", Pablo Landolfi, quien tendría una causa penal, echó más leña al fuego, confirmando la profecía de Carlos Reutemann: "la interna va a ser una carnicería".

Libonatti anunció su decisión de permanecer en el cargo, considerando que la decisión del Concejo es "ilegal, porque no me dieron el derecho a defenderme". El órgano deliberativo municipal decidió suspender en su cargo al intendente y constituir una comisión investigadora, basándose en varias infracciones a la Ley Orgánica de Municipios bonaerense: no rendición de cuentas de 1997, no envío del proyecto de Presupuesto de este año, y exceso en los gastos del '97, que superan en 14 millones de pesos la recaudación y en casi 3 millones los egresos presupuestados.

El presidente del Concejo Deliberante Landolfi, que por ley debe reemplazar a Libonatti mientras dure la suspensión, no se presentó a asumir el cargo, lo que provocó que los concejales de la Alianza pidieran una sesión especial para intimarlo a que asuma la intendencia provisoria, con el auxilio de la fuerza pública, si fuera necesario. El presidente del cuerpo viajó ayer a La Plata, presumiblemente para confirmar el respaldo con que puede contar frente a la resistencia de su rival, que además es su tío. Un funcionario de la gobernación desechó de plano que desde allí se haya timoneado la operación contra Libonatti, asegurando que "viene haciendo una mala gestión desde hace tiempo y Duhalde intentó aquietar las aguas, para darle tiempo a resolver el problema, pero no pudo hacerlo. Tal vez se acercó al menemismo, en busca de apoyo por lo que se le venía".

Un colaborador de Libonatti afirmó que el ministro del Interior Carlos Corach "le dio respaldo, pero con cautela, porque no quiere arruinar la relación con (el presidente de la Cámara de Diputados Alberto) Pierri". Reconoció que el jefe comunal "tiene una mala imagen por la administración del municipio", pero agregó que "si revisan las cuentas de cualquier municipio, pasa lo mismo". Amigos políticos de Libonatti opinaron que el intendente pretende ganar tiempo hasta el retorno de Menem, actualmente en viaje por Australia y Nueva Zelanda, con la intención de pedirle su apoyo en la pelea. Si bien Libonatti aclaró que "no es cierto que sea menemista", estimó que las críticas a su gestión se originaron en "los elogios" que ha hecho al gobierno nacional, y alabó la política del Presidente, de distribuir fondos para gastos sociales directamente a los municipios, sin intervención de los gobiernos provinciales. Amenazó abiertamente al duhaldismo, al decir que, si no recibe gestos políticos desde allí, "no sé qué rumbo voy a tomar".

Sus partidarios respondieron ayer con munición gruesa a los oponentes: Guillermo Federico Ferrari, con el DNI Nº 17.225.420, hizo una exposición en la Comisaría 1ª de San Martín, denunciando que Landolfi tiene una causa penal, en el Juzgado Nº 2 de Morón, por "falsificación de documento público", lo que, según el denunciante, lo inhabilita para ocupar "cargos ejecutivos". Como diría el senador Reutemann, empezó la "carnicería".

DE LA RUA LE RECLAMA AL FREPASO QUE "COGOBIERNE" LA CIUDAD

Acercate más y más, pero mucho más

Calzado ya en el traje de candidato presidencial de la UCR, De la Rúa quiere que el Frepaso acote el espacio crítico que se reservó en la ciudad y asuma costos y riesgos de gobernar.

GCBA


De la Rúa y el presidente mexicano Ernesto Zedillo.
En el exterior, el radical atendió la interna aliancista.

Página/12 en México

Por Esteban Schmidt

Fernando de la Rúa le pidió a Carlos "Chacho" Alvarez que "piense seriamente" la posibilidad de que dirigentes del Frepaso puedan ocupar cargos en el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Aunque se resiste a hablar de co-gobierno, De la Rúa cree que si Alvarez da el sí, aumentará el compromiso del Frepaso con su gestión y su carrera presidencial tendrá un escollo menos. En esta ciudad a la que vino a entrevistarse con dos de sus principales líderes, el presidente Ernesto Zedillo y el alcalde del distrito federal, Cuauhtémoc Cárdenas, De la Rúa dio además como un hecho que el próximo viernes se convertirá, por aclamación, en el precandidato presidencial del radicalismo, sin necesidad de ir a la interna (ver página 8).

El pedido de De la Rúa a Alvarez aconteció en el encuentro de la Comisión de Integración de la Alianza, en el Comité Nacional radical, la semana pasada. "Te pido que lo pienses seriamente", le dijo ese día bajando por las escaleras De la Rúa quien, en ningún momento, eligió la palabra "cogobierno" para explicar su idea. Por lo que trascendió ayer (ver recuadro), la respuesta será negativa, por ahora.

La alternativa de que dirigentes del Frepaso se incorporen al gabinete municipal surgió en los días posteriores a la conformación de la Alianza. Entonces, se habían largado los nombres de la frentista Adriana Puiggrós (actual diputada nacional), para decidir en el área de educación, y el del socialista Norberto La Porta (quien se postula en estos días para ombudsman), para la Secretaría de Acción Social. Pero la coalición era toda una novedad y tanto radicales como frentistas se encontraban en plena habituación a sus nuevos roles. Entonces, la posibilidad fue muriendo.

En febrero pasado comenzó a resucitar en etapas. Fue cuando estalló el conflicto por los ochocientos ex empleados del Concejo Deliberante que enfrentó a los bloques legislativos del Frepaso con los del radicalismo. De la Rúa se quejaba. "Los legisladores del Frepaso fueron elegidos en la misma lista que los nuestros. ¿Qué clase de Alianza es esta?", dijo furioso en una entrevista con este diario. Mientras negaba la alternativa de que frepasistas se sumaran a su gobierno, ya había vuelto a pensar en eso.

Al menos tres datos de la semana pasada terminaron de convencerlo. Primero fue cuando escuchó a Darío Alessandro, uno de los diputados nacionales más leales a Chacho Alvarez decir: "El Frepaso le va a pedir explicaciones al Banco Ciudad por la deuda que el Yoma Group mantiene con la entidad". Luego, cuando en la Legislatura el Frepaso tomó distancia de la postulación del justicialista Guillermo Gómez Galizia en el directorio del Banco Ciudad, que había sido acordada por todas las bancadas, excepto la de Gustavo Beliz, que la cascoteó públicamente. El tercero es un dato menor, por cierto, pero es de las cosas que sulfura como pocas a De la Rúa. Fue cuando vio por televisión al legislador Abel Fatala, otro incondicional de Alvarez, abrazarse al Teatro Colón, durante una protesta contra las autoridades municipales.

En la semana en que su candidatura se libera de reparos internos, De la Rúa espera comprometer al Frepaso un poco más con su gestión de gobierno municipal. Cree que servirá de ensayo de un gobierno aliancista en el '99 y que incluso le da imagen de "apertura" frente a la interna presidencial.

De Zedillo a Cuauhtémoc

Por E.S.
Desde México D.F.

"¡Qué bueno señor, pues!", exclamó Ernesto Zedillo cuando le estrechó las manos a Fernando de la Rúa. "Vine a una reunión de ciudades y no quería dejar de saludarlo, tengo un gran recuerdo de su visita a la Argentina de un año y medio atrás", le dijo De la Rúa. "¡Pues, qué bueno, pues!", repitió Zedillo en esos tres minutos que se consagran a las fotos de un encuentro. "Me acuerdo –agregó Zedillo– usted estaba nuevecito en el cargo."

Ayer a las once de la mañana, una hora después de aterrizar en el Distrito Federal, el precandidato presidencial radical estaba frente a frente con el presidente mexicano en la hermosa Residencia de Los Pinos.

Junto a De la Rúa participó de la entrevista Victorio Taccetti, el embajador argentino aquí. En quince minutos revistaron su breve historia en común. "¿Cómo es la Alianza?", preguntó, luego, muy interesado, Zedillo.

La gira del jefe de gobierno porteño continúa hoy con un almuerzo con Cuauhtémoc Cárdenas, el jefe de gobierno del Distrito Federal, quien aspira a la presidencia de la Nación por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) y, más que eso, a romper con más de sesenta años de hegemonía del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

"Después de la interna"

"La propuesta de un cogobierno en la ciudad de Buenos Aires es un mensaje dirigido para los votantes en la interna abierta de la Alianza para mostrarse como un gobernante que abre espacios con supuesta generosidad", señalaron voceros del Frepaso en respuesta a las declaraciones de Fernando de la Rúa, quien le solicitó a Chacho Alvarez que dirigentes del Frepaso se integren al gabinete municipal.

"Difícilmente, podamos compartir un espacio de gobierno, con De la Rúa, en pleno proceso de elección interna de la alianza", continuaron los voceros frepasistas, quejándose de las críticas permanentes del candidato radical contra el bloque de legisladores porteños del Frepaso.

Los frepasistas no sólo enfrentan al jefe de Gobierno porteño en la elección interna de la Alianza, también se enfrentaron en el aumento de la tarifa del agua, en la que De la Rúa había apoyado inicialmente las decisiones de la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray. Las definiciones del directorio del Banco Ciudad –en relación a la refinanciación de las deudas del Grupo Yoma– y la cuestión de los empleados del ex Concejo Deliberante son otras de las diferencias.

"Debemos marchar hacia un cogobierno en la ciudad, pero luego de la interna abierta", dijo la semana pasada Chacho Alvarez a **Página/12**, y reforzó: "Debemos despejar cualquier uso proselitista de una propuesta de cogobierno". Sus voceros aseguraban ayer que la frase sigue en pie.

Terragno bajará su candidatura y levantará la mano a De la Rúa

Dejará sin efecto su precandidatura y proclamará al jefe de gobierno. Ahora quiere redactar el programa de la Alianza.

Daniel Jayo



Rodolfo Terragno, el precandidato radical que no fue.
Se dedicará al armado de la Alianza en el interior.

Va a salir en la foto, va a subir al escenario, pero lo hará para levantar el brazo de su oponente. Y es que esta vez, a Rodolfo Terragno no le salieron las cuentas. La pretendida confrontación del ex presidente del radicalismo con el actual titular, Fernando de la Rúa, se convirtió en una especie de "quiero, pero no puedo". Aunque los más estrechos colaboradores del diputado porteño insistían ayer en que su candidatura sigue en pie, será el mismo Terragno quien el próximo viernes proponga a la convención nacional partidaria una candidatura que no es la suya. Estaba dicho, pero no estaba escrito: va a ser el jefe del gobierno porteño el que pulseará con Graciela Fernández Meijide para encabezar la fórmula de la Alianza en 1999.

Terragno aseguró a **Página/12** que van a seguir "con el recuento que se lleva a cabo en el Movimiento Nacional Futuro, y hasta el miércoles o el jueves no se va a tomar ninguna decisión sobre la candidatura". Pero fuentes cercanas al propio ex ministro, así como allegados a Alfonsín en Buenos Aires, y delarruistas, en México, sostuvieron que la decisión ya está tomada y hasta arriesgaron que "el mismo Terragno va a ser quien proclame a De la Rúa en el inicio de la convención", que deliberará en Avellaneda.

Esta última alternativa fue acordada la semana pasada entre Raúl Alfonsín, De la Rúa y Terragno, según indicaron las mismas fuentes. Así, la sesión de la máxima instancia de conducción de la Unión Cívica Radical, que preside el mendocino Raúl Baglini, podría convertirse en una auténtica fiesta de apoyo y lanzamiento del actual presidente del radicalismo.

El mismo De la Rúa dejó entrever tal posibilidad, cuando desde México (ver página 7) opinó que Avellaneda sería "un buen escenario" para que Terragno hiciera un gesto en beneficio de la UCR y la Alianza.

Como contrapartida, el ex ministro de Obras Públicas retomó un planteo que ya intentó en enero y que suscitó cierto encono de los otros líderes de la Alianza: exigió que la UCR y el Frepaso inicien rápidamente la discusión de un programa de gobierno, una idea con la que viene insistiendo desde el día después del triunfo electoral de octubre pasado. Terragno aspiraríaa a convertirse en el principal referente de la comisión encargada de redactar esos postulados de gobierno, que posteriormente deberían refrendar las fuerzas aliancistas.

Los dirigentes más cercanos al legislador porteño admiten que "la mayoría de los convencionales hablan de candidaturas, pero es más importante tener un plan de gobierno, y extender la Alianza a los lugares en donde todavía no se concretó". Esas palabras indican también las características del puesto al que derivaría sus esfuerzos el hasta ahora candidato radical a la presidencia, el de coordinador de la comisión encargada de elaborar el proyecto político de la UCR-Frepaso.

La convención nacional de la UCR, que sesionará en el histórico cineteatro Roma, se abocará en primera instancia a corregir su carta orgánica, para que se pueda elegir un solo candidato y no una fórmula, como está establecido actualmente. Salvado ese punto, deberá dar mandato a la Junta Electoral para la confección de los padrones que presentará el radicalismo en 29 de noviembre, cuando se celebren las internas abiertas de la Alianza. Para entonces es un secreto a voces que Terragno ya no integrará la conducción de la coalición opositora.

OPINION

Por James Neilson

La verdad en la picota

Extraño fallo aquel que produjeron dos jueces que decidieron que *Noticias* debería pagar una fuerte suma de dinero por su supuesta "violación" de la intimidad presidencial. De haber mentido los periodistas, afirmando que a su entender la vida extramatrimonial de Carlos Menem era un prodigio de moral católica y la diputada peronista Martha Meza una mitómana, a ningún magistrado se le hubiera ocurrido sancionarlos. En cambio, por decir lo que según los jueces mismos era la sencilla verdad, *Noticias* se ha visto condenada a entregarle a Menem una cantidad que, incluyendo gastos, intereses y así por el estilo, podría llegar a varios centenares de miles de dólares.

Igualmente rara es la premisa de los jueces según la cual la prensa no tiene derecho alguno a aludir a los vínculos íntimos entre dos políticos: Menem y Meza. ¿No tendrían que estar informados los formoseños sobre la relación muy especial que existe entre una de sus representantes y el Presidente de la República y la presunta incidencia de este detalle en la carrera de su diputada? Pareciera que no, lo cual, en un país cuyos dirigentes son tan propensos al nepotismo y al amiguismo, supondría que en opinión de estos jueces una parte del trasfondo político debería quedar oculta de "las masas".

Como era de prever, el fallo ha causado estupor en países de tradición democrática donde se da por descontado que cuanto más poderoso sea un político, más evidente será la necesidad de que el público se familiarice con aquellos detalles de su vida personal que le permitirían juzgar mejor su carácter, sus compromisos con distintos individuos o grupos y su código de valores. Pero, mal que nos pese, las tradiciones democráticas de la Argentina son menos fuertes que en Estados Unidos y el noroeste de Europa. Una proporción importante de la "clase dirigente" actual –la que incluye, desde luego, a los jueces–, es producto de una cultura netamente autoritaria. Es natural, pues, que muchos jueces suelan asumir actitudes que en una sociedad más habituada a la democracia serían consideradas exóticas pero que aquí parecen rutinarias. Asimismo, conscientes de que la jurisprudencia argentina en torno de los derechos individuales no cuenta con mucho prestigio, los jueces que votaron por sancionar a *Noticias* se esforzaron por dar a los fundamentos un toque cosmopolita, pero lo hicieron citando profusamente las sentencias de tribunales de países como España, en las que, como es notorio, la cultura democrática aún no ha podido desplazar por completo a la anterior.

Bussi con problemas en todos los frentes

El gobernador tucumano, Domingo Bussi, recibió ayer un nuevo golpe de sus camaradas: el titular del Ejército, Martín Balza, le comunicó personalmente que el Tribunal de Honor rechazó su pedido de reconsideración a la sanción impuesta por el cuerpo.

El ex dictador había justificado la "omisión" de su cuenta en Suiza en la declaración jurada de bienes en que lo hizo "actuando en un contexto político, no como general retirado". Con una causa abierta en la Justicia por presunto enriquecimiento ilícito, tres pedidos de juicio político en su contra y la ratificación de "falta grave" al honor militar, Bussi se prepara para inaugurar mañana las sesiones ordinarias de la Legislatura tucumana.

Mientras Bussi visitaba el edificio Libertador, en Tucumán empezaron a correr nuevamente las versiones de intervención a la provincia. Los nombres del ex gobernador santafesino José María Vernet y del diputado César Arias sonaron como potenciales interventores. En la Legislatura descreen de esa alternativa. La oposición anticipó que dará quórum a la sesión para que pueda comenzar el período ordinario, pero que se retirarán no bien Bussi pise el recinto. "Si cuando habla como político miente, carece de sentido quedarse para escuchar sus mentiras", razonó el diputado radical Carlos Courel.

NILDA SUBIETA y SANTIAGO WALLACE
–Antropólogos–
Fallecieron en un accidente el 26-03-1998
¡LOS QUE LUCHARON SIEMPRE!
JUNTO A SUS HIJOS
COMPAÑEROS AMIGOS DE LA PLATA, QUILMES, CAPITAL FEDERAL E INTERIOR DEL PAIS.
RED DE RECUERDO, MEMORIA y COMPROMISO



Emilia Susana Gaggero de Pujals
9 de marzo de 1943
29 de marzo de 1976

NENA. Te queremos mucho. Naciste en el verano del '43 y te hicieron desaparecer en el otoño del '76. Los que te asesinaron a vos y a miles de compañeros están en libertad y gozan de la impunidad.
No descansaremos hasta verlos en las cárceles, y seguiremos bregando para
que se logre el JUICIO Y CASTIGO a los responsables.
Tu mamá, hijo y nuera, hermano y cuñada, sobrinos y amigos.

AUDIENCIA PUBLICA POR EL OMBUDSMAN

Día de impugnaciones

Los porteños tuvieron ayer la oportunidad de oponerse a los candidatos para defensor del pueblo. El socialista La Porta no consigue destrabar su nombramiento. Hubo dos renuncias.

Por Santiago Rodríguez

Las dificultades que amenazan frenar la carrera de Norberto La Porta a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires todavía siguen en pie. Pero el socialista consiguió al menos ayer reencolumnar a todos los diputados de la Alianza detrás de su candidatura a ese cargo, durante una audiencia pública –la primera que celebró la Legislatura para la designación de un funcionario– en la que tuvo que responder personalmente a las impugnaciones presentadas en su contra. "Me arrepiento de haber sido en ese momento subdirector de *La Vanguardia*", explicó a quienes lo cuestionaron por la defensa que desde ese periódico hizo de la dictadura militar en 1981, y prometió que "no voy a ser el defensor del Frepaso o del radicalismo, sino de todo el pueblo", frente a las denuncias sobre su presunta falta de independencia política.

La Porta resultó el más impugnado de la nómina de candidatos a ombudsman que comparte con el constitucionalista Rafael Bielsa, el ecologista Antonio Brailovsky y el ex concejal radical Francisco Melfi. De un total de doce impugnaciones, el socialista que la Alianza propone para la Defensoría del Pueblo cosechó diez: ocho en las que se lo mencionó con nombre y apellido y otras dos en las que figuró junto a los demás postulantes.

Sentado en una de las sillas del recinto de la Legislatura reservadas a los candidatos, La Porta escuchó de boca de los propios vecinos y de diputados de los bloques minoritarios los cuestionamientos en su contra: algunos recordaron su pertenencia a la alianza que gobierna la ciudad, para advertir sobre su "falta de independencia"; otros lo criticaron por su defensa de la dictadura militar y hasta hubo quien le objetó tener un hermano que se desempeña como director general adjunto en la Subsecretaría de Salud porteña.

"He cometido un solo error en mi vida, que desde la política me va a perseguir cada vez que se me quiera hacer daño. Lo asumo y lo reconozco", dijo el socialista y se defendió de las críticas que la peronista Alicia Pierini le formuló por haber alabado a la dictadura de Videla desde *La Vanguardia*: "Me duele y no tiene derecho a criticarme porque estoy más cerca del rechazo a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que muchos otros del indulto", le retrucó a la ex subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno menemista, es decir, el gobierno del indulto.

> **Momento:** ***"Me arrepiento de haber sido subdirector de 'La Vanguardia' en ese momento", dijo La Porta por su actuación durante la dictadura.***

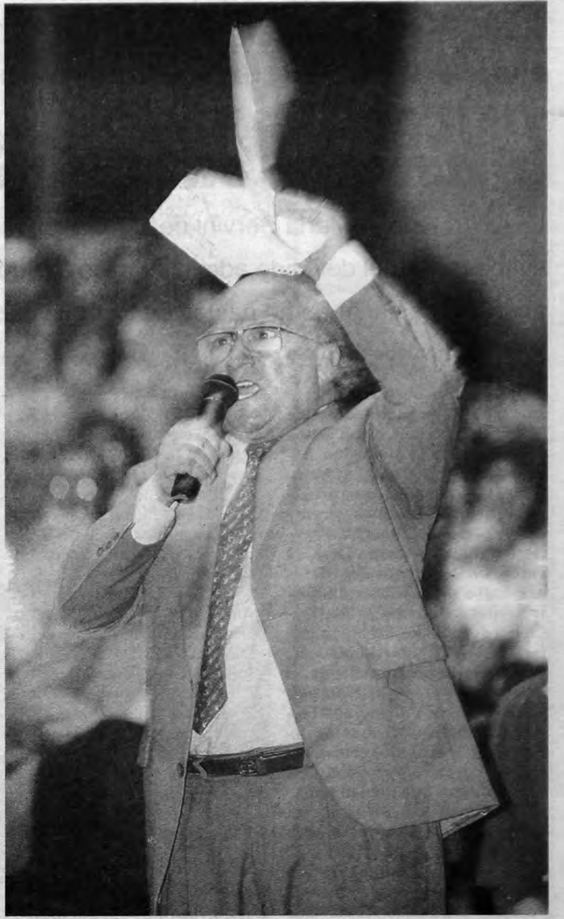
También tuvo palabras para Jorge Argüello, del monobloque Porteño, quien le reprochó su falta de independencia. "Me gustaría –replicó– recordarle las palabras de un amigo suyo, Carlos Grosso, quien siempre decía que 'si algo tengo que reconocerle a La Porta es que me critica pero no viene después a pasarme el platito por la oficina".

La audiencia pública en la que se ventilaron las impugnaciones a los candidatos a ocupar el cargo de ombudsman y los de adjuntos marcó el debut del mecanismo previsto en la Constitución porteña para favorecer la participación de los vecinos, además de ser la última etapa de un proceso que concluirá mañana, cuando la Legislatura designe a los integrantes del organismo que tendrá a su cargo el control de los actos de gobierno en la ciudad.

Aunque los diputados de la Alianza lo defendieron y rechazaron cada una de las impugnaciones en su contra, La Porta no tiene todavía asegurada su llegada a la Defensoría del Pueblo porque radicales y frepasistas no logran por sí solos reunir los dos tercios que requiere su designación. Nueva Dirigencia y Argüello reiteraron durante la audiencia pública que no lo apoyarán por su falta de "independencia política".

La suerte de La Porta depende exclusivamente del PJ, cuyo bloque tiene diferencias internas. Mientras Kelly Olmos coincidió con Pierini en cuestionarlo, Juliana Marino lo calificó como un hombre "abierto, tolerante y no sectario" y contra la opinión de sus compañeras aclaró que "hay un debate todavía no saldado en relación a la época trágica delProceso". Sus palabras dieron crédito a la versión acerca de que un sector del PJ facilitará la llegada del socialista a la Defensoría del Pueblo.

Daniel Jayo



Norberto La Porta, el candidato de la Alianza.
Un emotivo discurso para contestar las objeciones.

Dos sonoros portazos

Dos candidatos que habían recibido el apoyo de numerosas organizaciones sociales (no político-partidarias) comunicaron ayer que no competirán por ningún cargo de la Defensoría del Pueblo. En ambos casos, argumentaron con fuertes críticas al proceso de selección de los postulantes y al hecho de que "primaron" en ese proceso "los acuerdos interpartidarios" antes que "la defensa de los intereses ciudadanos". Los que pegaron el portazo son el economista Claudio Lozano y el ambientalista Pablo Bergel. Lozano explicó que diversas entidades sociales avalaron su candidatura como titular de la Defensoría. Pero que los legisladores desoyeron ese aval, para incluirlo en el listado de posibles adjuntos, chance que declinó con la dimisión de ayer. Bergel, que desde un principio fue postulado como adjunto, renunció en solidaridad con Lozano y compartiendo cuestionamientos a que los legisladores "no están garantizando la independencia y autonomía" que debe tener el futuro ombudsman. "Los ciudadanos autónomos tenemos motivos para sentirnos agraviados", escribió Bergel. "La casi segura nominación de un hombre que pertenece a la Alianza (por La Porta) aparece sostenida por una trama de intereses interpartidarios que revelan complejos niveles de degradación institucional. Intercambio de favores que involucran definiciones sobre el directorio del Banco Ciudad y la necesidad de preservar los negocios de la familia presidencial, así como también el nombramiento de dos defensores adjuntos de escasa idoneidad", denuncia en su misiva Lozano. Aludió así al cargo que la Alianza había reservado en el directorio del Banco Ciudad para un hombre del PJ (operación frustrada tras su divulgación en este diario) y a la abultada deuda del Yoma Group con la entidad crediticia del Estado porteño.

Proceso al presidente de CNEA por malversación

La jueza federal María Servini de Cubría también lo encontró sospechoso del delito de administración fraudulenta. Está acusado de pasar como gastos de Energía la compra de whisky.

:ASQUETE S.A. CUIT 30-58124558-1
:OEDO 1437 (1437) C.F.
:TATUS:CUIT INEXISTENTE - DOMICILIO FALSO - IRREGULARIDADES ADMINISTR

5488	CASQUETE S.A.	16/10/96	612.00	128.52	740.52	27/02/97
5504	CASQUETE S.A.	30/10/96	436.00	91.56	527.56	27/02/97
5529	CASQUETE S.A.	09/01/97	770.00	161.70	931.70	17/02/97
5543	CASQUETE S.A.	12/11/96	438.00	91.98	529.98	28/05/97
5568	CASQUETE S.A.	21/11/96	502.20	105.46	607.66	28/05/97
5584	CASQUETE S.A.	25/11/96	726.00	152.46	878.46	28/05/97
5600	CASQUETE S.A.	27/11/96	167.70	35.22	202.92	28/05/97
5618	CASQUETE S.A.	10/03/97	795.00	166.95	961.95	28/05/97
5630	CASQUETE S.A.	18/03/97	795.00	166.95	961.95	25/04/97
5647	CASQUETE S.A.	17/03/97	799.00	167.79	966.79	28/05/97
5674	CASQUETE S.A.	20/03/97	810.00	170.10	980.10	28/05/97
5688	CASQUETE S.A.	16/04/97	669.00	140.49	809.49	26/05/97
5701	CASQUETE S.A.	24/04/97	612.00	128.52	740.52	26/05/97
5718	CASQUETE S.A.	S/FECHA	795.00	166.95	961.95	P/RENDIR
5730	CASQUETE S.A.	06/05/97	712.00	149.52	861.52	P/PAGAR
5801	CASQUETE S.A.	28/04/97	785.00	164.85	949.85	05/06/97
5817	CASQUETE S.A.	29/04/97	788.00	165.48	953.48	05/06/97

Facsímil con los detalles de los pagos irregulares.

Por Andrés Klipphan

La causa nuclear que tramita el juzgado federal de María Servini de Cubría acaba de estallar en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). La magistrada procesó al presidente y el ex gerente del organismo, Eduardo Francisco Santos y Ricardo Deza, al encontrarlos responsables de los presuntos delitos de "administración fraudulenta" y "malversación de caudales públicos reiterado en 97 oportunidades". Según consta en el expediente, al que accedió en exclusiva *Página/12*, la CNEA firmó 300 facturas a nombre de firmas inexistentes y por trabajos nunca realizados, y se comprobó el desvío de fondos que debían haber sido asignados a un proyecto científico. Se estima que la estafa ronda los 700 mil dólares.

La denuncia penal fue realizada originalmente por la AFIP, el máximo organismo fiscal que agrupa a la Dirección General Impositiva (DGI) y la Administración Nacional de Aduana. La punta de lanza de la investigación fueron las gruesas irregularidades descubiertas por el jefe de la oficina de impuestos de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Miguel Mazzei.

La documentación secuestrada en allanamientos, las declaraciones testimoniales brindadas ante la jueza federal por empleados de la Comisión, y la falta de pruebas presentadas por los actuales procesados para defenderse, hicier[on] que Servini de Cubría llegara a u[na] conclusión:

◆ "Santos y Deza no reconocen [ni si]quiera el caos contable en que e[s]tá sumida la CNEA, y en la irr[e]gularidad de los manejos en cua[n]to al libramiento de cheques, o [la] falta de registración por los mat[e]riales adquiridos por la CNEA, [lo] que sin duda facilitó las maniobr[as] defraudatorias que se les endilg[a] a Santos y Deza como autor[es] principales."

Roberto Pascual, asesor del [di]rectorio de la CNEA informó a **P[á]gina/12** que mañana el director[io] de la CNEA le aceptará "la lice[n]cia que Santos pidió hasta que [la] Cámara resuelva la apelación i[n]terpuesta por su abogado". Pe[ro] Santos no es el único señalad[o]. Servini de Cubría también enco[n]tró responsables secundarios del "delito de administración fraudulenta" a otros seis funcionarios de menor jerarquía.

> **Gastos:** ***Santos incluía en los gastos la compra de whisky Glenfiddich, el revelado de rollos en "Foto Porcel de Peralta" y "libros de poemas".***

"Defraudación consumada"

A la hora de fundamentar el procesamiento de las máximas autoridades del organismo que maneja un presupuesto anual de 115 millones de dólares, Servini de Cubría destacó:

◆ "Justamente, por ser funcionarios públicos, les genera la insoslayable obligación de rendir en forma puntual, clara, extremadamente precisa, el dinero que se les ha confiado. Pero de los dichos de Santos y Deza en sus declaraciones indagatorias nos deja la idea que es exactamente al revés. Así, justifican que el presidente Santos haya rendido como gastos, botellas de whisky y otras bebidas alcohólicas, cenas en restaurantes, varios revelados de rollos fotográficos y servicios de tintorería".

La jueza federal también detectó:

> **Misión:** ***Santos es presidente desde febrero de 1995 y, paradójicamente, se hizo cargo del organismo con la misión presidencial de "achicar gastos".***

◆ Que algunos cheques emitidos por la CNEA fueron cobrados por "ex agentes de la CNEA y, por ejemplo, un mismo beneficiario estampando distintos números de DNI en el reverso de ellos. También es irregular que el dinero de esos cheques muchas veces fuera a parar a manos de Deza".

◆ Que "los precios fueron acomodados para dar exactamente el límite autorizado para gastar por factura", que no podían superar los 5 mil pesos.

◆ Que "la ejecución de gastos mediante Fondos Rotatorios y Cajas Chicas es un procedimiento de excepción, limitado a casos de urgencia, y no, como ocurrió, casi día a día y alcanzando sugestivamente el tope autorizado por gasto individual, ya sea de quinientos o mil pesos".

◆ Que "resoluciones emanadas del presidente del directorio abundaban en la ilegalidad porque algunas de ellas ni siquiera fueron numeradas ni tienen fecha de emisión". * Que "el tesorero Angel Cristobo da cuenta de los anticipos que le fueron adelantados a Santos, y las rendiciones posteriores que efectuó, donde como se ve, quedan pendientes nada menos que 16 mil pesos por rendir".

Así es que por los fundamentos y pruebas que se han acumulado,

RESUELVO:

I. DECRETAR EL PROCESAMIENTO SIN PRISIÓN PREVENTIVA de EDUARDO FRANCISCO SANTOS, de las demás condiciones personales obrantes en autos, por considerarlo en principio, co-autor penalmente responsable de los delitos de administración fraudulenta en concurso real con malversación de caudales públicos reiterado, en 97 oportunidades por el art. 261 C.P., más un hecho en infracción al art. 260 C.P. (arts. 173 inc. 7°, 260 y 261 C.P. y 306 y 310 C.P.P.)

Facsímil de la resolución que decreta el procesamiento.

Malversación de caudales

◆ La jueza también escribió que a "Santos y Deza se les ha imputado ser coautores del delito de malversación de caudales públicos, por haber presuntamente utilizado dinero de la CNEA para pagar gastos personales de su presidente, Santos". Entre esos gastos figura la compra de whisky Glenfiddich, el revelado de rollos fotográficos en "Foto Porcel de Peralta" y "libros de poemas".

Santos es presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica desde febrero de 1995 y, paradójicamente, se hizo cargo del organismo con la misión presidencial de "achicar gastos". Tanto fue así que se presentó ante la jueza que lo procesó explicando que "tuve que encarar una reestructuración del personal muy profunda que implicó la desvinculación de 1200 personas sobre un plantel inicial de 3400".

A la magistrada no le llamó la atención la enorme cantidad de personas que pasaron a engrosar el pelotón de desocupados. Pero, después de los allanamientos a la CNEA, se preguntó por qué "Santos ni siquiera se interesaba por el proceso que aquí se ventilaba. Muy por el contrario, el presidente de ese organismo se llamó misteriosamente a silencio, hasta que fue citado a prestar declaración indagatoria, lo cual resulta inexplicable".

Si la Cámara de Apelaciones confirma el procesamiento dictado por Servini de Cubría, Santos seguramente será otro funcionarios del menemismo eyectados de su puesto por haber usado un cargo público en beneficio propio. De todos modos, la decisión final estará en las manos de la responsable del área, la ministra de Educación Susana Decibe.

POLICIAS ESCOLTABAN CARGAMENTOS DE CONTRABANDO

Custodiado por expertos

En el marco de la investigación del asesinato de un subcomisario Gutiérrez, se denunció que policías de la Federal escoltaban contrabando vinculado a la "aduana paralela". Franco Caviglia describió una "guerra de mafias" entre miembros de la Federal y la Bonaerense.

Por Raúl Kollmann

Dos camiones con containers llenos de mercancías contrabandeadas eran escoltados y custodiados por un móvil de la Policía Federal, tripulado por dos suboficiales de la Dirección General de Inteligencia de esa fuerza. El juez encargado de la causa de la llamada Aduana Paralela, Guillermo Tiscornia, en lugar de detener a camioneros y uniformados, puso la mercancía en manos de policías bonaerenses comandados por un poderoso comisario de su confianza, Raúl Machuca, hoy detenido en el marco de otras causas. Este asombroso episodio forma ahora parte de la investigación por la muerte del subcomisario Jorge Omar Gutiérrez, quien justamente estaba investigando depósitos a los que se llevaban mercancías contrabandeadas y que tenían la custodia de policías federales y bonaerenses.

Los depósitos eran propiedad de una empresa investigada por su relación con el contrabando de oro y armas. El abogado de la familia del asesinado subcomisario Gutiérrez, Franco Caviglia, presentó ayer un acta policial de 1996 en la que se da cuenta de un increíble procedimiento relacionado con la aduana paralela.

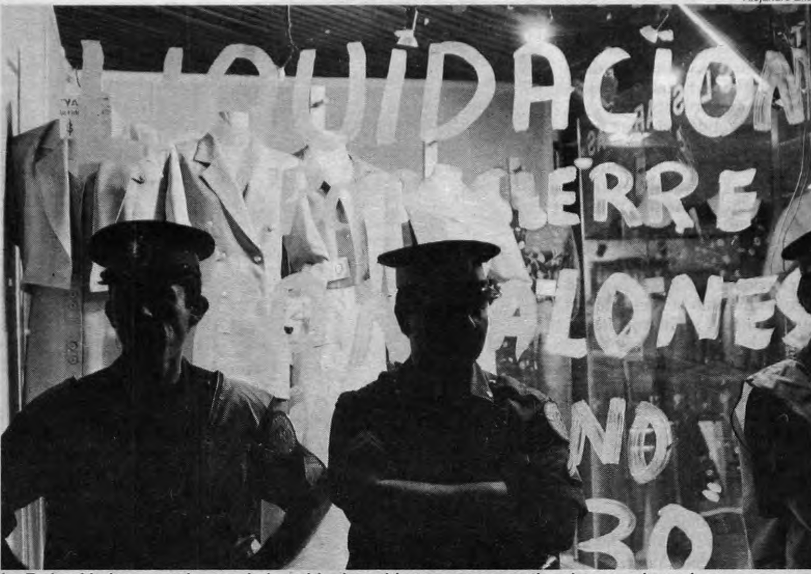
El comisario Domingo Orlando Segura, de la Policía Bonaerense, intercepta en plena Capital Federal dos camiones de gran tamaño con sendos containers. Los vehículos iban custodiados por un Ford Falcon verde, chapa 01483977 que pertenecía a la Dirección General de Inteligencia de la Policía Federal y que era conducido por el sargento primero Oscar Vicente Rodríguez, con destino en esa dependencia, a quien acompañaba el auxiliar cuarto de inteligencia Guillermo Manuel Taboada.

> **Tregua:** *El episodio termina en una especie de tregua, ya que los policías no son detenidos y tampoco hay acción alguna contra los choferes de los camiones.*

Los conductores de los camiones no tenían documentación alguna de la mercancía que transportaban, aunque habían salido de la Aduana y eran transportadas hacia Córdoba, en una especie de trasbordo hacia la aduana de esa provincia. O sea que un juez de la provincia de Buenos Aires, Guillermo Tiscornia, manda a un grupo de policías bonaerenses a interceptar un contrabando -delito federal sobre el cual no tiene competencia-. en una avenida de la Capital y en el que policías federales ejercían de custodios de la mercancía ingresada ilegalmente al país. "Una guerra de mafias" –concluye Caviglia–, para quien el episodio termina en una especie de tregua, ya que los policías Rodríguez y Taboada no son detenidos y tampoco hay acción alguna contra los choferes de los camiones. Todo el episodio es la base de una nueva presentación de Caviglia en relación con el asesinato del subcomisario Gutiérrez, asesinado en la madrugada del lunes 29 de agosto de 1994. El oficial viajaba en un tren, cuando dos individuos se le acercaron, uno por adelante y el otro por atrás, y lo fusilaron sin miramientos. Pocos días más tarde, dos testigos señalaron que los asesinos eran policías federales. Poco tiempo después fue detenido Daniel Alejandro Santillán, alias "Chiquito", integrante de la Federal, que fue reconocido por los testigos a pesar de que éstos fueron presionados y sufrieron amenazas para no atestiguar contra Santillán. Finalmente, un tribunal oral terminó absolviendo a Santillán basándose en contradicciones menores entre los testigos.

La familia de Gutiérrez sostiene que el subcomisario estaba investigando un depósito que servía de base para operaciones de contrabando y que fue asesinado por esa razón. El depósito, ubicado en Avellaneda, también era custodiado por policías federales y pertenecía a la empresa DE.FI.SA, algunos de cuyos integrantes son citados en el libro *La mafia del oro*, de Marcelo Zlotogwiazda, como investigados por el juez Jorge Ballestero en relación con una causa de asociación ilícita, defraudación al Estado y lavado de dinero proveniente de narcotráfico. DE.FI.SA aparece también ligada a otra empresa, Express S.A., encargada de los trámites aduaneros de las exportaciones de oro que hicieron una serie de compañías que hicieron sus ganancias mediante los reintegros que les pagaba el Estado. Durante la gestión del ex jefe de la Bonaerense Pedro Klodczyk, la fuerza negó que Gutiérrez estuviera haciendo una investigación y se lavó las manos respecto del asesinato. Esta misma semana, por primera vez, el gobierno de la provincia de Buenos Aires aceptó oficialmente que el subcomisario estaba haciendo una investigación y murió mientras realizaba tareas de inteligencia.

Alejandro Elías



La Federal bajo sospecha, por haber sido descubierta en un operativo de sus colegas bonaerenses.
Lo ordenó un juez de provincia que no tenía competencia, ya que se trataba de un delito federal.

Palito se tiene fe

"Me veo en el '99 peleando la presidencia con De la Rúa", afirmó ayer el precandidato presidencial del justicialismo Ramón "Palito" Ortega. El ex gobernador de Tucumán consideró "legítimo" que el presidente Carlos Menem "quiera continuar con su obra", pero aseguró que "si no puede ser reelecto porque la Constitución se lo impide, entonces no lo será". Ortega elogió la gestión de Menem y dijo que tiene "esperanza y confianza" de ser quien "tomará la posta en 1999".

Solá se tira a la pileta

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, dijo que está dispuesto a renunciar a su cargo para promover su precandidatura a gobernador bonaerense. "Cuando la campaña requiera ponerse a trabajar en serio, tendré que dejar mi cargo porque no podría dedicarme parcialmente a mis tareas", afirmó ayer en Sydney, Australia, donde viajó acompañando al presidente Carlos Menem. Solá indicó que su objetivo es convencer de que "se puede elegir a un gobernador sin optar por cierto tipo de estructuras", en obvia referencia a la Liga Federal y la Lipebo, ambas expresiones del PJ bonaerense.

REPRESION

La policía de Neuquén volvió a reprimir ayer a un grupo de trabajadores desocupados de esta provincia patagónica, al momento que unos doscientos manifestantes se hallaban cortando los caminos de acceso al aeropuerto internacional Juan Domingo Perón de esta ciudad. El pedido de 600 puestos de trabajo –entre los llamados para servicios comunitarios y los del plan Trabajar– no fue satisfecho por las autoridades municipales y provinciales neuquinas, quienes ofrecieron algo menos de 400. A media tarde y luego de una asamblea realizada en el mismo corte sobre la Ruta Nacional 22, los desocupados decidieron rechazar el ofrecimiento oficial. Inmediatamente y cuando el grupo de desocupados, en su mayoría jóvenes, se mantenían en el lugar que ocupaban desde las once de la mañana, llegó la orden de represión policial y desalojo de la ruta, hecho que se realizó en sólo diez minutos con gran cantidad de gases lacrimógenos y balas de goma. Con todo, las refriegas entre las fuerzas antimotines y unos cien desocupados se mantuvieron durante casi dos horas, hasta entrada la noche de ayer. "Nosotros venimos porque tenemos hambre", se oyó decir a uno de los desocupados que ocupaba la multitrocha que une esta ciudad con la vecina Cipolletti, al tiempo que un carro hidrante de la policía provincial lo tiraba al suelo con un grueso chorro de agua. Mientras, y en forma muy arriesgada, un grupo de jóvenes le hacía frente al móvil policial arrojando piedras a su paso. Las protestas de desocupados en la ciudad de Neuquén no son nuevas: el pasado 3 de marzo y por motivos similares al de ayer, durante cuatro horas se cortó la intersección de las calles Godoy y Belgrano, a pocas cuadras del aeropuerto local, en pleno barrio San Lorenzo. El sindicalista del gremio docente Oscar Di Diego, presente en el lugar, llamó al gobierno provincial a que "frenen una posible masacre" luego de denunciar que la represión produjo dos heridos "uno con un balazo de goma en la cabeza".

La Alianza quiere desplazar a Rodolfo Barra del ente de control

Un grupo de diputados encabezados por Alicia Castro presentó un proyecto de ley para derogar el decreto que lo nombró. Dicen que está inhabilitado para participar del ente de control de aeropuertos porque participó del proceso privatizador. Quieren tratar el proyecto sobre tablas.

La Alianza intentará desplazar a Rodolfo Barra de la titularidad del ente de control de aeropuertos. Diputados de la coalición UCR-Frepaso presentaron ayer un proyecto de ley para derogar el decreto que nombró al ex ministro de Justicia, al advertir que está inhabilitado para asumir ese cargo por haber participado del proceso privatizador de aeropuertos. "Es obvio que el Poder Ejecutivo intenta, con la designación de Barra, desviar su poder hacia el organismo regulador como si fuera un órgano propio", señalaron los legisladores.

La oposición buscará que el proyecto se trate sobre tablas en la sesión de mañana. Pero fuentes del justicialismo adelantaron a este diario que no darán lugar al pedido y que la propuesta deberá ser remitida indefectiblemente a una comisión.

Durante una conferencia de prensa, realizada en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, los aliancistas señalaron que Barra llegó al Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA) por impulso del secretario de Transporte, Armando Canosa, luego de que éste presionara para que sus anteriores integrantes renunciaran.

No fue el único dato que abrió sospechas sobre la manera en que accedió al cargo. "Barra es socio del estudio de Canosa y fue el hombre que defendió a la Jefatura de Gabinete frente a los embates de la oposición por la inconstitucionalidad del decreto de privatización de estaciones aéreas", agregó la diputada Alicia Castro. Junto a Barra también fue nombrado como primer vocal del directorio del ORSNA Eduardo Mertehikian, integrante del estudio jurídico del ex ministro de Justicia.

El ORSNA cumple una función estratégica en el proceso de regulación del sistema de aeropuertos. Además de estipular las tarifas del servicio y velar por el respeto de las normas de seguridad del servicio aéreo, debe velar por el cumplimiento de los pliegos de licitación. El Gobierno no constituyó el ente por voluntad propia, sino luego de una orden judicial que dio lugar a una acción de amparo interpuesta por un grupo de entidades de usuarios.

La Alianza sospecha que Barra dará luz verde a una maniobra de Jorge Rodríguez para modificar uno de los capítulos del pliego de licitación. Es aquel que establece el respeto de los convenios celebrados por el Estado nacional con jurisdicciones locales, provinciales, municipales o particulares. No sería sorprendente que el ex funcionario que admitió su pecado de juventud nazi conceda favores a una empresa que fuera de micrófono reconoce haber sugerido su nombre para ocupar el ORSNA.

Frepasistas y radicales también estiman que Barra habilitará a la empresa adjudicataria Aeropuertos Argentina 2000 –que integra el grupo de Eduardo Eurnekian, la italiana SEA y la estadounidense Odgen– a prendar acciones para costear las inversiones. Esta operación motivaría un cambio del paquete accionario, pese a que los pliegos de licitación lo prohíben. La última semana Castro presentó una denuncia penal contra Canosa por cometer presuntamente el mismo ilícito. La causa está en manos del juez Carlos Liporacci y la acusación es por defraudación al Estado e incumplimiento de los deberes de funcionario público. El magistrado podría expedirse esta semana. El objetivo de la oposición es suspender el proceso licitatorio de 33 aeropuertos.

Además de Castro, el proyecto de la Alianza lleva la firma de Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Alejandro Nieva, Marcela Bordenave, Marcelo Vensentini, Ricardo Vago, Darío Alessandro, Juan Pablo Baylac, Marcelo Stubrin y Juan Manuel Casella.

DYN



Darío Alessandro, Alicia Castro y Marcelo Vensentini (Alianza Frepaso) en conferencia de prensa.
"Barra defendió a la Jefatura de Gabinete frente a la oposición por la inconstitucionalidad del decreto."

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1622	V. GESELL	07.16
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AR2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	0.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1623	V. GESELL	09.31
AR1663	V. GESELL	20.15

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CORRIDA DE LOS DOCENTES DE LA UBA POR SUS SUELDOS

El que se quemó con leche...

Ante rumores que involucraron al Banco Mercantil, donde la UBA deposita los haberes de sus empleados, se produjo la histeria.

Apenas una semana después de la caída del Banco Patricios, los rumores acerca de la situación patrimonial del Banco Mercantil –la entidad que empezó a centralizar el pago de los sueldos de los empleados de la UBA– sembró pánico entre los docentes, que se lanzaron ayer masivamente a los cajeros automáticos para retirar sus haberes. A pesar de que el Rectorado se encargó de desestimar cualquier problema, la Asociación de Docentes de la UBA (Aduba) criticó duramente la "desprolijidad, falta de seriedad e improvisación del sistema financiero". Ante la consulta de este diario, uno de los directores del Mercantil afirmó que "todo es una campaña contra nosotros", agregando que "tenemos los recursos para hacer frente a todos los pedidos de nuestros clientes" (ver aparte).

Aduba reclamó que en mayo, cuando termine el contrato con el Mercantil, solicitará a las autoridades una "preclasificación" de los bancos "para que sean de primera línea los que paguen los sueldos a los docentes de la UBA".

Desde el sábado al mediodía, cuando con cierto adelanto con respecto de lo habitual, pudieron empezarse a cobrar los sueldos del mes de marzo, los cajeros automáticos aledaños a la plaza Houssay –zona de universidades– se vieron inundados por docentes. Las nutridas colas delataron el clima de nerviosismo con el que recibió la comunidad universitaria los rumores sobre la situación del Banco Mercantil, luego de la suspensión del Banco Patricios la semana pasada.

La versión corrió rápidamente de boca en boca, y logró instalar la incertidumbre entre muchos de los afectados que se decidieron a retirar la integridad de sus sueldos de los cajeros, apoyados por la cúpula de Aduba, la gremial que aglutina a los docentes de la UBA, que aconsejó proceder de esa manera, según manifestó Daniel Ricci, su secretario adjunto.

Ante la corrida, en poco tiempo los cajeros dejaron de expedir dinero -debido a que su capacidad es limitada– y el pánico se incrementó. Además, las tarjetas fueron entregadas entre el jueves y el viernes de la semana última y, como la acreditación del dinero demora 48 horas, contribuyó para que aumenten los nervios de los docentes. "A mí me llamó un compañero de cátedra diciéndome que cobre el primer día que pueda porque el Mercantil estaba por quebrar" relató a este diario Lucrecia, docente de Psicología. "Pero cuando llegué, el cajero del Mercantil decía que recién el lunes (por ayer) iban a estar habilitados los retiros", agregó.

Campaña: *Un director del Mercantil aseguro que "todo es una campaña", agregando que "tenemos los recursos para hacer frente a los pedidos de los clientes".*

Sin embargo, el Rectorado desmintió ayer cualquier problema. "No estamos pagando por adelantado; el sábado se depositó el dinero y el Mercantil está pagando los sueldos en todas las cuentas de los agentes de la universidad; la operación se está realizando de manera centralizada", dijeron fuentes oficiales. Con respecto del rumor de que una facultad habría estado pagando los salarios en cheques, el funcionario explicó que "lo único que se puede estar pagando en cheques son casos aislados de liquidaciones atrasadas, subsidios o incentivos, pero en ningún caso el pago de docentes de una facultad entera". "La gente está muy sensibilizada, *el que se quemó con leche ve una vaca y llora*", justificaron.

Por su parte, Aduba agudizó el reclamo. "Una vez más la tan mentada bancarización –que forma parte de una decisión inconsulta de la patronal- pone en evidencia sus desprolijidades y falta de garantías", criticó Rucci. "Queremos creer que el ajuste no lo van a tener que pagar los ahorristas como hasta ahora ha sucedido, ya que esto significaría un golpe de gracia hacia un sector que lo único que le faltaba era perder lo poco que tenía", remató. En mayo, cuando se vuelva a convocar a una licitación, Aduba pedirá una preclasificación de los bancos en concurso para asegurar la estabilidad y "defender los legítimos derechos de todos los docentes de la UBA", adelantó ayer en un comunicado. En la práctica, más allá de los rumores y nerviosismo, los docentes preocupados por su dinero pudieron retirarlo del Mercantil sin problemas.

Daniel Jayo



El fin de semana se armó una cadena entre los docentes.
El banco del Grupo Werthein respondió a todos los pedidos de sus clientes.

"Tenemos cómo responder"

"Estamos en condiciones de responder no sólo a los requerimientos de los empleados de la UBA, sino también a todos los pedidos de nuestros clientes. Los rumores que afectan al banco son una forma de terrorismo que se instaló en el mercado, que termina perturbando a la gente". Así respondió, en forma terminante, un director del Banco Mercantil, entidad controlada por el Grupo Werthein, ante la consulta de este diario por la histeria que ganó a los empleados de la Universidad y por las versiones que sobre la situación patrimonial del banco inundan la city.

El ejecutivo está seguro de que, a medida que pasen los días y los depositantes atemorizados por la suerte de sus ahorros puedan hacerse de ellos, la intensidad de la corrida disminuirá. La intranquilidad de los docentes de la UBA también la tuvieron, la semana pasada, empleados de ciertos sectores del PAMI y del Ministerio del Interior. "Los clientes que quisieron retirar su dinero lo hicieron sin problemas", aseguró el banquero, agregando que "no es normal el actual estado de agitación y temor sin fundamentos".

En el Mercantil sospechan de la existencia de una campaña para perjudicarlo, ya que les parece "curioso" que las versiones hayan nacido en reparticiones oficiales que pagan los sueldos a sus empleados a través del "plan salario" de la entidad. El ejecutivo destacó que el Mercantil es líder en el mercado en las prestaciones de pago de salarios por cajero automático, al concentrar más de 250 mil usuarios. "Estamos investigando los fines de esta campaña perversa".

El banquero, estrecho colaborador de Adrián Werthein, titular del grupo, destacó que el grupo familiar tiene activos superiores a los de todos los depósitos del banco. Señaló que sólo el 19 por ciento que poseen del holding Citicorp Equity Investment (CEI) equivale al doble del total de las colocaciones que hay en el Mercantil, que totalizan 500 millones. Los Werthein tienen, además, 103 mil hectáreas y el 30 por ciento de La Caja.

El Patricios, a cobrar

Los ahorristas del suspendido Banco Patricios cobrarán a partir de mañana hasta mil pesos, en el marco de la devolución parcial de colocaciones en caja de ahorro, cuenta corriente y plazo fijo. La medida alcanza a alrededor de 91 mil titulares de cuentas en la entidad, que será licitada el 4 de mayo próximo. El dinero será aportado por la sociedad de Seguro de Depósitos SA (Sedesa) y sólo beneficiará a quienes estaban cubiertos por la ley que garantiza las colocaciones. Mañana cobrarán los tenedores cuyos números de cuenta terminan en 1 y 2, completando esta tanda el martes 7 de abril.

Banqueros entre rejas

Carlos Ganduglia y Fernando Azambuja Patrone, dos ex directivos del liquidado Banco Austral, quedaron detenidos ayer por orden del juez Jorge Urso. El magistrado los involucró en una causa por estafa que se tramita en su juzgado. Anteriormente, ambos habían recuperado la libertad, aunque quedaron bajo proceso, en otra causa donde se investiga la defraudación a la administración pública. Urso consideró que, de ser condenados por ambos hechos, las penas no permitirían la ejecución condicional. La nueva acusación es por haber realizado maniobras con cheques adulterados, uno, por 1,2 millón de pesos perjudicó a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones.

El déficit externo es el eje de las preocupaciones

Un debate entre economistas dejó como saldo la coincidencia en señalar el rojo en las cuentas externas como el dato "dramático" de la coyuntura. "Habrá enfriamiento aunque no se lo propongan."

Por Pablo Ferreira

El actual escenario político va a provocar, sin habérselo propuesto el gobierno, un enfriamiento de la economía en los próximos meses." La paradoja fue señalada ayer por el economista Juan José Llach en el Segundo Foro Empresario organizado por el Deutsche Bank. La jornada, que también convocó a los economistas José Luis Machinea, Pedro Lacoste y Alejandro Estrada, estuvo centrada en el tema de la competitividad. El Foro se produce oportunamente en vísperas del desembarco de una misión del FMI preocupada por el déficit externo del país, que buscará remediar imponiendo medidas restrictivas al crecimiento económico. Por otro lado, economistas de la oposición rechazaron a coro la adopción de esas medidas, en particular el aumento de los requisitos de liquidez del sistema financiero.

Lacoste destacó en su exposición que "la competitividad debería ser hoy el tema número uno para la política económica argentina, pero está lejos de serlo y se está perdiendo un tiempo muy valioso". Para el experto, la otra cuestión "dramática" es el rojo de las cuentas externas. Al respecto, resaltó el paralelismo del actual panorama local con la situación previa al tequila, con fuerte entrada de capitales y la contracara de un alto déficit de cuenta corriente. El mismo problema –recordó– se repitió en el sudeste asiático antes de desembocar en la crisis del año último. "Muchos de estos capitales están en estos primeros meses del '98 retornando a América latina", alertó sobre esa tendencia pendular de los fondos.

Los economistas reunidos por el Deutsche coincidieron en marcar, así mismo, el peligroso crecimiento de las importaciones, "inevitable con el actual esquema económico" –señalaron–, y el retroceso relativo de las exportaciones. Esta situación agrava la vulnerabilidad de Argentina y plantea límites a su crecimiento. ¿Hasta qué nivel de déficit van a estar dispuestos a financiar los prestamistas del exterior?", se plantearon.

Por su parte Llach, contradiciendo a Roque Fernández, aseguró que si bien el déficit externo es bueno porque está motorizado por la inversión, en cambio el componente comercial es malo porque se produce en un contexto de caída de las ventas externas. Según el titular del IIERAL, la política adecuada sería hacer crecer la economía pero por un sendero distinto: limitar fuertemente el gasto público y poner más recursos en las exportaciones. Además, señaló que la política económica del gobierno está encasillada en "no hacer demasiadas cosas" fuera de sus propuestas de la reforma fiscal y laboral. Por lo cual esa situación se va a ir desplazando mes a mes, a raíz del rojo del comercio exterior, a otra de creciente presión del FMI.

Respecto de la competitividad de las exportaciones, Lacoste destacó que el peso se revaluó casi un 4 por ciento en 1997 por las devaluaciones competitivas en diversos países y la falta de iniciativa del Gobierno con respecto a los costos empresarios. Ese retroceso significa –estimó– una pérdida de prácticamente dos años de mejora de la productividad.



José Luis Machinea, participante en el foro del Deutsche.
"Hay que bajar los aportes patronales para poder competir".

Por su parte Machinea, referente económico de la Alianza, apuntó a una serie de mejoras de la economía pendientes. "Hay que bajar los aportes patronales a los sectores productivos que compiten con el exterior", dijo alineado con las críticas de la UIA a la reforma laboral. También hizo hincapié en la necesidad de políticas de apoyo a las exportaciones. "Este tema va a ser parte de la agenda de aquí en más", auguró destacando que ya la tienen países tan dispares como Chile, Brasil, Francia y Estados Unidos. Además, destacó que muchos otros se protegen de la crisis internacional gracias a que disponen de más flexibilidad en el manejo de sus monedas. Por otro lado, señaló que no hay que dejar de hablar de las "reformas continuas". A propósito, señaló la perentoriedad de avanzar en la reformadel Estado ("la más importante", destacó); la impositiva, donde criticó que no se busque ampliar la base de impuesto a las ganancias; el manejo del gasto público, la educación y una nueva relación de la Nación con las provincias vía una adecuada coparticipación. Finalmente, mencionó el efecto negativo sobre la competitividad de la economía originada en las privatizaciones que demandan más regulación como puede observarse en el caso de los combustible, del gas, las telecomunicaciones y el peaje, entre otras. Finalmente Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, quien participó en la inauguración de la jornada, sostuvo que "no es necesario tomar medidas para enfriar la economía". También dijo que el actual déficit de cuenta corriente, cuyo aumento admitió, no es preocupante y que, por el contrario, es una prueba de éxito.

INFORME DE TRABAJO SOBRE EL IMPACTO EN LOS COSTOS LABORALES

Los secretos de la reforma de Erman

Mañana llega la misión del FMI para reclamar un ajuste y cuestionar la reforma laboral. Según un documento oficial, esa iniciativa aumentará los costos de las empresas de 3,5 a 4,5 por ciento.

Por Maximiliano Montenegro

El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, prepara una original estrategia para defender su cuestionado proyecto de reforma laboral ante la misión del Fondo Monetario, que iniciará el miércoles una ronda de consultas con el gobierno argentino. Un documento interno de los técnicos del Ministerio de Trabajo, al que accedió en exclusivo *Página/12*, reconoce que la reforma propuesta aumentará los costos laborales entre 3,5 y 4,5 puntos sobre el salario bruto. Por eso, Erman intentará mostrar que las reformas en el mercado de trabajo incluyen a la reforma tributaria. Considerando la rebaja de 10 puntos en los aportes patronales que contempla el proyecto de Roque Fernández, el resultado final sería una reducción en el costo laboral de entre 5 y 6 puntos. Así, González se convertiría en un inesperado aliado de Fernández: para resguardar su obra de las críticas del FMI comprometerá su apoyo al proyecto tributario, que Roque teme naufrague en el Congreso.

Hasta el viernes pasado el Ministerio de Trabajo no había realizado ningún cálculo sobre el impacto del proyecto de flexibilización acordado con la CGT sobre los costos laborales. Alertado de que la llegada del Fondo Monetario renovaría las críticas empresariales y de que peligraría el proyecto si no conseguía el visto bueno del organismo, recién entonces el ministro encomendó al secretario de Empleo, Diego Estévez, la elaboración de informe sobre el impacto económico de la reforma. Estévez es el más liberal de los colaboradores de Erman (fue su jefe de asesores durante su paso por el Ministerio de Economía) y había sido hasta ahora desplazado de todo lo concerniente a la reforma laboral, un tema liderado por el secretario de Trabajo, José Uriburu.

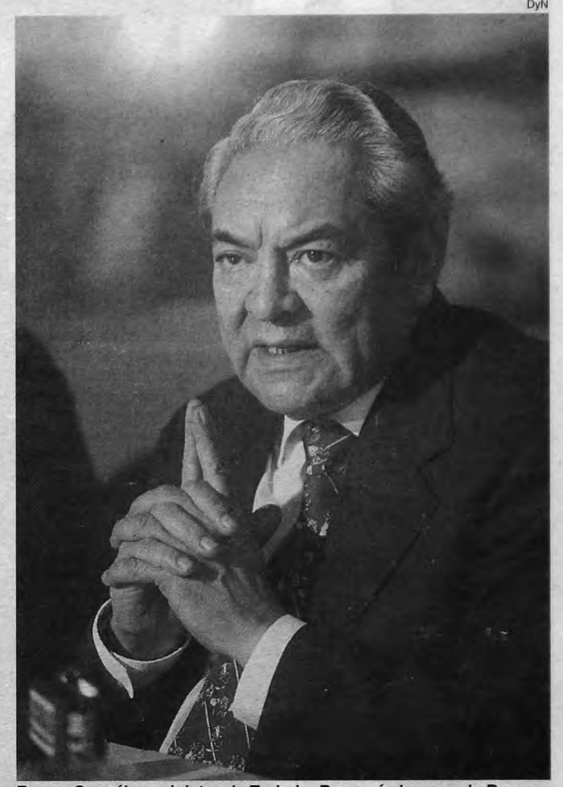
El informe de la Secretaría de Empleo es lapidario: la reforma de Erman aumentará los costos laborales. Los cuentas son las siguientes:

◆ *Costos de despido*: suben entre 0,5 y 1 punto. Sin contar la intermediación (litigios, honorarios de abogados); con el nuevo régimen, los costos de despido pasarían de 3,6 a 4,4 por ciento del salario bruto. Se aclara, sin embargo, que "el actual costo está artificialmente planchado por la alta rotación" que introdujeron las modalidades promovidas.

◆ *Eliminación de contratos promovidos y período de prueba*: aumentan el costo laboral de 3 a 3,5 puntos del salario bruto.

"En promedio, el costo laboral total se incrementaría entre 3,5 y 4,5 puntos sobre el salario bruto", asegura el memo en poder de Erman González. Frente a este diagnóstico, la recomendación de Estévez a su jefe fue inmediata: "Hay que plantearle al FMI que la reforma laboral incluye también la baja de aportes de la reforma tributaria. Si no es indefendible", le dijo. En los próximos días, el Fondo avalará al equipo económico en su puja con el ala política para que el Congreso apure el trámite de la reforma tributaria. Presentándose como un socio de esa causa, Erman espera negociar la anuencia del FMI.

Así las cosas, González sostendrá que hay un "paquete de medidas" para mejorar la situación de los trabajadores que incluye la baja de aportes: "La resultante son contratos más estables con una estructura general de costos laborales inferior a la actual, lo que a mediano y largo plazo tendrá un impacto positivo sobre el empleo", afirma el informe de Trabajo. Según el estudio, actualmente hay 250 mil trabajadores contratados dentro de las llamadas modalidades promovidas. En promedio, estos contratos representan 9 puntos menos en los costos que los contratos tradicionales por tiempo determinado. Como en "el nuevo esquema" esa reducción sería de 5 a 6 puntos (incluyendo baja de aportes), en los costos totales la diferencia no sería relevante, en especial porque también habría que descontar el costo de búsqueda recurrente de nuevos trabajadores. Sin embargo, lo más probable es que Erman oculte al FMI el resto de la información suministrada por sus técnicos. En el nuevo esquema no hay forma de compensar el acortamiento del período de prueba: en promedio durante cuatro meses los empresarios contratan con 15 puntos menos de costos en relación con los contratos tradicionales. Ese período en el futuro quedaría reducido a un mes. Por lo tanto, durante tres meses el aumento de costos sería sustancial. Actualmente el 60 por ciento de los nuevos empleos entran dentro de este régimen.



DyN

Erman González, ministro de Trabajo. Buscará el apoyo de Roque.
Argumentará que la reforma tributaria se complementa con la laboral.

El FMI recibe a la CGT

La CGT se apresuró a responder a la ofensiva del sector empresario en contra de la reforma laboral. Ayer logró que Roque Fernández interceda ante la delegación del Fondo Monetario para organizar una reunión "en la que expondremos nuestros argumentos" en favor del proyecto. Los sindicalistas no quieren perder terreno en la puja con el Grupo de los Ocho, que esta semana planteará a los visitantes sus críticas a la iniciativa. El jefe de la central obrera oficialista, Rodolfo Daer, confirmó a **Página/12** que el encuentro con el FMI se producirá el jueves por la mañana.

"Defendimos la propuesta laboral ante el ministro porque consideramos que crea equidad y justicia en el ámbito del trabajo", señaló Daer, quien también aprovechó para criticar a la Unión Industrial porque la solicitada que publicó la semana pasada "apuntala la reforma tributaria, pero cuestiona públicamente la reforma laboral, que tiene que ver con la estabilidad en el empleo". El sindicalista consideró que "hacen como el tero, que pone los huevos en una parte y cacarea (sic) en otra".

Por otra parte, en la reunión con Fernández y el viceministro, Carlos Rodríguez, de la que también participaron Andrés Rodríguez, Luis Barrionuevo y Rubén Pereyra, los caciques sindicales pidieron que se normalizara la entrega de fondos a las obras sociales destinados a financiar programas de alta complejidad. Daer reveló que "sobre 59 millones de pesos que se tendrían que haber entregado en este trimestre, sólo se giraron 20 millones".

ROQUE BUSCA RECUPERAR TERRENO ANTE EL ALA POLITICA

Con el libreto aprendido

"Esta es la semana de Roque. Si no recobramos ahora un poquito de iniciativa frente al ala política, no lo hacemos más", comentó un estrecho colaborador del ministro. Mañana comenzará una ronda de consultas con el FMI obligada por el salto en el déficit comercial, que superó el límite de 5 mil millones de dólares pautado en la carta de intención firmada en febrero. Roque Fernández volvió a jurar ayer en declaraciones radiales que no adoptará medidas para enfriar la economía, y así disminuir el ritmo de las importaciones, como quiere el Fondo.

Temiendo que el salto del desequilibrio externo termine reeditando en Argentina las traumáticas experiencias de México y Asia, el Fondo Monetario exige dos clases de medidas: por un lado, un aumento de los requisitos de liquidez (el dinero que los bancos mantienen inmovilizada por norma del Central), lo cual encarecería el crédito; y por otro, recortes adicionales en el gasto público. Tanto el viceministro, Carlos Rodríguez, como el presidente del Central, Pedro Pou, han argumentado que ese camino no haría más que complicar las cosas: ya que vía mayor confianza o debido al atractivo de tasas de interés más altas, los capitales externos llegarían en mayor proporción, y acelerarían todavía más el crecimiento de la economía y de las importaciones.

Sin embargo, ayer nadie descartaba que Roque llegara a un acuerdo con el Fondo para retornar la iniciativa. Se descuenta que el FMI presionará en favor de la reforma tributaria en el Congreso, y tal vez plantee la necesidad de adelantar para este año la generalización del IVA junto con su rebaja para los productos de primera necesidad. También vería con buenos ojos un Fondo de Estabilización Fiscal que incluyera los 400 millones de la venta de acciones del Hipotecario y los 2 mil millones que reportarían las de YPF. A cambio, Roque podría acceder a subir un punto los requisitos de liquidez (actualmente están en 20 por ciento del total de depósitos), que Pou justificaría para mejorar la solvencia del sistema.

HABRA ARBITRAJE PARA LAS DENUNCIAS DE LOS CONSUMIDORES

Usuarios y proveedores al tribunal

Un cuerpo tripartito –gobierno, empresas y usuarios– resolverá las demandas por pleitos comerciales. Crecientes denuncias.

Por Raúl Dellatorre

La Economía cree haber encontrado el vehículo para canalizar el creciente descontento de usuarios y consumidores. Roque Fernández anunció ayer la creación del Sistema Nacional de Tribunales Arbitrales de Consumo, que mediará en los conflictos entre clientes y proveedores, y podrá ordenar el resarcimiento de los primeros en caso de comprobarse un perjuicio económico. El anuncio surge apenas horas después de conocerse que, durante el primer bimestre, Comercio Interior recibió 463 denuncias y 4354 consultas telefónicas por presuntas infracciones a los derechos de los consumidores. Los autoplanes de ahorro previo, la venta de planes vacacionales por "tiempo compartido", la telefonía celular y las promociones de los hipermercados son los rubros que concentran mayor cantidad de quejas.

Las empresas sólo estarán obligadas a someterse a los tribunales arbitrales si explicitan su adhesión al sistema. La expectativa es que, por la necesidad de dar una imagen pública de transparencia, las firmas se verán compelidas a inscribirse en el registro respectivo. Pese al alcance limitado del flamante sistema en su etapa inicial, las asociaciones de usuarios y miembros de la oposición destacaron el hecho como "un paso adelante en la defensa del consumidor".

Un informe de Comercio Interior dio cuenta de diversas maniobras "engañosas" a que echan mano muchas empresas para la captación compulsiva de clientes. Durante el primer bimestre del año, dicha repartición aplicó multas y apercibimientos por irregularidades en la publicidad de ventas de electrodomésticos, telefonía celular, tiempos compartidos y "ofertas especiales" en hipermercados.

El informe citó el caso de un híper, multado en 10 mil pesos, por publicitar precios financiados de productos de audio que no se correspondían con las tasas de interés efectivamente cobradas. Mientras la promoción informaba el cobro de una tasa efectiva anual del 18,25 por ciento, el costo financiero real alcanzaba al 45 por ciento. También fue multada en el mismo importe una firma que utilizaba publicidad engañosa para captar abonados a su sistema de telefonía celular. El usuario, en vez de acceder a un aparato móvil "gratuito", como se ofrecía, obtenía un comodato por 36 meses, previo pago de un alquiler bonificado de 45 pesos más IVA y un depósito de garantía. Asimismo, empresas de servicios vacacionales de "tiempo compartido" fueron sancionadas por no respetar las semanas asignadas por contrato.


NA

Alieto Guadagni, de Comercio e Industria, con Roque Fernández al anunciar los Tribunales Arbitrales.
El Gobierno busca canalizar las crecientes demandas de los usuarios por promociones "engañosas".

Las quejas por las ventas de "tiempos compartidos" y automotores representaron el 43,1 por ciento del total, en tanto las referidas a telefonía celular, transporte y gas concentraron otro 22,8 por ciento. La conformación de los tribunales arbitrales es un intento de viabilizar estas quejas antes de que se conviertan en un dato político en contra del Gobierno. Los tribunales quedarán conformados con representantes de las cámaras empresarias, de las asociaciones de consumidores y del Gobierno, por partes iguales. El cuerpo arbitral recepcionará los reclamos y en un término de cinco días responderá si acepta o no la denuncia. Si la acepta, tendrá cinco días para informar y convocar al demandado, el que a su vez contará con diez días para responderla o presentarse a audiencia oral.

Jorge Casabé, legislador porteño por el radicalismo, señaló a **Página/12** que el sistema "significa un avance", aunque advirtió que "tiene elementos factibles de ser mejorados". "La facultad de las empresas de someter a arbitraje determinadas líneas de producción y no otras puede llamar a cierta confusión", comentó el legislador. "También debería contemplarse que la no presentación de una empresa le genere un antecedente en contra, que el usuario pueda utilizar como agravante en una instancia judicial posterior", agregó. Para Sandra González, titular de Adecua (Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios), "es importante que el sistema se amplíe a todo el país, porque en el interior la desprotección del consumidor es diez veces superior a la de Capital Federal". La representante de los usuarios, consultada por este diario, manifestó su confianza en que, a partir de ahora, "las empresas van a privilegiar el tema del consumidor, porque éste es un país que no tiene conciencia sobre sus derechos".

OPINION

Por Julio Nudler

De perros, gatos y autos

Según datos del Instituto Pasteur, en la Capital viven y ladran 400 mil perros, muchos de los cuales se dedican a perseguir a los 116 mil gatos que también la pueblan y que, por su parte, tratan de cazar a los 93 mil pájaros enjaulados que mantienen los porteños, además de 58 mil ejemplares de otras especies más o menos domésticas. Los economistas, pese a la contundencia de las cifras, jamás incluyen en sus cálculos a la fauna ciudadana. Es obvio que más de medio millón de perros y gatos, con su instintiva propensión a la predación y el consumo, ejercen una influencia decisiva en la demanda agregada y explican la creación de empleo en varias industrias y en el sector servicios, desde las prepagas veterinarias hasta los paseadores. Cualquier medida que afecte a la población zoológica repercutirá decisivamente sobre la economía.

Otro tanto puede decirse del proyectado impuesto adicional de 1% a todo el parque vehicular, pensado para obtener e invertir $ 700 millones anuales en educación. En apariencia, un tributo de un punto no puede perjudicar a un mercado que, como el automotor, fue uno de los más dinámicos de esta década. La idea parece incluso simpática y hasta progresista: gravar a los dueños de autos para profesionalizar y retribuir mejor a los maestros. Pero no es así. Primero, porque muchos de esos vehículos son bienes de producción y no bienes suntuarios, condición que sólo puede atribuirse a una clase de automóviles y ciertas motos, barcos y aviones. Si sólo se gravase esta franja, la recaudación sería pobre. Por tanto, la ampliación de la base de este tributo, incluyendo bienes productivos y no suntuarios, no es un defecto del proyecto sino la condición para que tenga sentido fiscal.

En segundo lugar, este impuesto castigaría un mercado muy dinámico, abastecido en gran medida por producción local, por lo que, en última instancia, percutiría sobre el ritmo de crecimiento de la producción industrial, retardándolo. También hay que contar con la represalia de Brasil, que no aceptará pasivamente que sus rodados sufran en la Argentina un gravamen adicional. Es obvio que este impuesto contradice la orientación "ofertista" de la política tributaria, que aplicó Domingo Cavallo junto con la convertibilidad para bajar los costos de producción y acelerar el crecimiento de la economía, que por sí solo generaría más recaudación. Es difícil encontrarle a este proyecto una mínima coherencia con el régimen tributario vigente. Pero, además, apela a un nuevo impuesto específico –tal como en el Proyecto Laura: gravar las naftas para construir autopistas–, tendiendo a convertir al fisco en un conjunto de alcancías separadas, con un *lobby* detrás de cada una, y cada vez mayor rigidez en la estructura del gasto.

La propuesta es más absurda aún porque en la Argentina la recaudación de Ganancias es escandalosamente baja, tanto por exenciones tan inexplicables como la de los dividendos o la de la renta de los activos financieros, entre otras, como por la enorme evasión, que también afecta al IVA. En los últimos años el Gobierno (y el Parlamento y la Justicia) no mostró voluntad política ni capacidad administrativa para lograr que Ganancias recaude porcentajes de PBI similares a los de otros países, que suelen triplicar o cuadruplicar los argentinos. La diferencia no son 700 millones: se mide en muchos miles de millones anuales.

Proponer un impuesto a todo lo que se mueva sobre cuatro ruedas se parece a esas iniciativas que, para resolver los males urbanos, se ensañan con todo lo que camine en cuatro patas.

CASO DA BOUZA

Hijo menor en apuros



Las primeras pericias de la investigación por el crimen del gerente de Techint Ramón Da Bouza señalarían como autor material de los disparos a su hijo menor, Santiago, todavía prófugo (foto). Estos datos favorecerían la situación de su hermano Emanuel que, detenido, aún se niega a declarar sobre los hechos ocurridos en la tarde del jueves. Las pruebas de parafina permitieron mostrar que no existían rastros de pólvora en sus manos. La difusión de la fotografía de Santiago intentaría terminar con "este juego del gato y el ratón", afirmaron fuentes policiales. En tanto, ayer se realizó una nueva inspección en el departamento del ejecutivo, ubicado en Chacabuco 584. En el lugar se secuestraron documentos de una caja fuerte. Ayer también fue difundida la foto de Santiago para lograr dar con su paradero. El juez Gustavo Karam solicitó que cualquier dato sea presentado en Talcahuano 555, piso 3°, oficina 3098, o al teléfono 371-7461/ 3774.

Un custodio de temer

La Policía Bonaerense detuvo en Morón a David Fabián Entelman, acusado de haber mantenido encerrado a un chico de tres años en una jaula para pájaros durante los últimos 19 meses. Junto a su madre Isabel Ibáñez, Entelman –empleado de una agencia de seguridad– fue acusado de privación ilegal de la libertad y reducción a la servidumbre de Olga del Carmen Córdoba de 19 años y su hijo Marcos.

Es inconstitucional negar trabajo a un extranjero

La Corte Suprema de Justicia declaró que una ley cordobesa viola la Constitución, pues impide acceder al área de salud a los no argentinos. El caso fue iniciado por una española.

La Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional un artículo de una ley vigente en Córdoba que prohíbe a extranjeros trabajar en el área de salud de esa provincia. En su resolución, el máximo tribunal falló en favor de una psicóloga española, a quien se le impidió desempeñarse en el hospital neuropsiquiátrico local por no tener la nacionalidad argentina, a pesar de que sus títulos habían sido revalidados aquí y poseía la radicación permanente en el país. La Corte Suprema recordó que, de acuerdo al artículo 16 de la Constitución nacional, "todos los habitantes son iguales ante la ley, y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad". Consultado por *Página/12*, el ministro de Salud cordobés, Enrique Borrini, admitió que la norma es "discriminatoria", pero señaló que "mientras los legisladores no la modifiquen tengo la obligación de cumplirla".

El tribunal hizo lugar a un recurso de amparo presentado por la psicóloga Rocío Calvo y Pesini, de 35 años, quien se casó en España en 1988 con un argentino y a partir de ese momento se radicó con su pareja en la ciudad de Córdoba. "Cuando tomamos la decisión de vivir en la Argentina, uno de los aspectos que tuvimos en cuenta fue la posibilidad que teníamos los dos de trabajar acá", explicó a este diario el esposo de la mujer, Pablo Martínez Paz, un conocido abogado cordobés.

El artículo declarado inconstitucional es el número 15 de la ley provincial 7625, que exige la nacionalidad argentina para ingresar a la administración pública en la planta permanente del equipo de salud.

Luego de obtener la radicación permanente y el reconocimiento de su título universitario, que validó ante la Universidad Nacional de Córdoba, Calvo y Pesini se matriculó en el Colegio de Psicólogos de la ciudad mediterránea. Durante tres años realizó la Concurrencia Programada Interdisciplinaria en Salud Mental en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial y a continuación se desempeñó como psicóloga en el mismo lugar en tareas no remuneradas, entre mayo de 1989 y julio de 1992. Y desde febrero de ese año hasta enero del siguiente cumplió una serie de suplencias. En noviembre del '94 se enteró de la existencia de otra suplencia y se presentó para acceder al cargo –para lo cual renunció al anterior–. Pero al poco tiempo de haber obtenido el puesto, el Ministerio de Salud le comunicó que debía anularse su designación en función de que no cumplía con la condición de argentina que exige la ley 7625. La decisión fue tomada durante la gestión del ex gobernador Eduardo Angeloz.

Nacida en Huasca, Calvo y Pesini cursó sus estudios en psicología en la Universidad de Salamanca y los concluyó en la Universidad Complutense de Madrid. Obligada a dejar su trabajo en el sector público, ahora se dedica a consultorías en recursos humanos y al trabajo en consultorio.

Según explicó ayer el ministro Borrini, el fallo de la Corte Suprema no invalida la ley que continúa vigente. "Es una resolución individual, sólo aplicable en el caso de esta psicóloga", dijo el funcionario, quien a pesar de considerar que la norma "no es buena" señaló que por el momento no presentará ningún proyecto legislativo para modificarla.

Españoles poco amigables

El fallo de la Corte Suprema que favoreció a una psicóloga española se conoce en momentos en que odontólogos argentinos radicados en España denuncian el incumplimiento de parte del gobierno de José María Aznar de un convenio bilateral que homologa automáticamente sus títulos universitarios. El tema fue tomado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. En los próximos días, la entidad se quejará formalmente ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU por la "persecución" y "discriminación" que sufren 700 odontólogos argentinos. Los profesionales denuncian una campaña "xenófoba y racista" para expulsarlos de ese país "de manera solapada". Violando el convenio firmado en 1971, cuando España no tenía dentistas suficientes y la carrera no estaba institucionalizada, la Justicia española comenzó ahora a ejecutar una sentencia que determinó el retiro de las credenciales de los profesionales argentinos. La Asociación de Odontólogos Titulados en Argentina (AOTA) viene denunciando hace varios años esta situación ante las autoridades españolas, el gobierno argentino y la Unión Europea, pero todavía no ha obtenido respuestas concretas.

Por Cristian Alarcón
Desde Uspallata

–¿Ustedes esperan aquí el fin del mundo?
–¡Pero no, hombre! Dígame de qué me disfrazo yo cuando vuelva a mi casa. No me van a quedar clientes. ¿Quién le va a mandar a hacer muebles a un tipo que está en una secta y cree semejante idiotez?

La contundencia de la desmentida es del carpintero Félix Beltramo, 58 años, y uno de los supuestos líderes de un grupo de místicos que acampan al pie de la cordillera, y casi no paran de rezar. Encerrados en una carpa de cuatro por seis metros, unas quince personas murmuran el Rosario, una y otra vez, ante un altar con una imagen de la Virgen de Lourdes. No quieren fotógrafos, no quieren "molestias del mundo", intentan deshacerse de cada periodista que llega al lugar para intentar una nota en el medio de la nada. Los feligreses se consideran víctimas de la noticia, "esa peste que nunca dice la verdad". La malvada nació hace una semana en los diarios mendocinos por la denuncia de un hombre. Bernardo Sabatini acusó a su mujer de llevarse los hijos del hogar al sitio donde oran. A pesar de las desmentidas y los malos humores de los penitentes, creció impulsada por la intervención de la Justicia, que or-

ACUSADO DE S

Los

denó que los ocho menores que había en el lugar vuelvan a sus casa en Maipú, cerca de Mendoza Capital, para que puedan asistir a clase y porque no disponían de comodidades e higiene. Y por el testimonio de quien parece ser el enemigo número uno del grupo: el cura párroco Lucindo Beltrame, quien aseguró que los acampantes "tienen todas las características de una secta" y "creen que se avecina el fin del mundo".

Ayer tomó fuerza otra denuncia en contra de algunos miembros del grupo. Varios familiares de los penitentes aseguraron que de sus casas desaparecieron joyas y dinero de las cuentas bancarias que habrían ido a parar a los presuntos líderes de los oradores.

En el fin de semana, por la mañana en el campamento reinaba cierta paz. Las mujeres oraban en la carpa, ocultas. Afuera los tres perros que trajeron con ellos jugaban con una bolsa de plástico. Dos hombres, después de intentar echar a **Página/12**, "podridos" de las visitas, explicaban, sin ahorrar vituperios nada católicos en contra de sus acusadores, que son "simples creyentes, honestos y pobres". Cayendo la tarde, el viento que cruza el sector del valle donde se ubicaron, a la orilla del río Mendoza, unos diez kilómetros antes de Uspallata, amenazaba con tirar abajo el improvisado templo de lona verde, después de haber volteado una de las carpas. Y en dos camionetas, a lo lejos, se veía que el carpintero, dos jóvenes y una mujer buscaban una alternativa al lugar en el que están para evitar la andanada de cronistas que insiste en entrevistarlos. "Pero mirá pibe, mirá cómo anda

CASO DA BOUZA

Hijo menor en apuros



Las primeras pericias de la investigación por el crimen del gerente de Techint Ramón Da Bouza señalarían como autor material de los disparos a su hijo menor, Santiago, todavía prófugo (foto). Estos datos favorecerían la situación de su hermano Emanuel que, detenido, aún se niega a declarar sobre los hechos ocurridos en la tarde del jueves. Las pruebas de parafina permitieron mostrar que no existían rastros de pólvora en sus manos. La difusión de la fotografía de Santiago intentaría terminar con "este juego del gato y el ratón", afirmaron fuentes policiales. En tanto, ayer se realizó una nueva inspección en el departamento del ejecutivo, ubicado en Chacabuco 584. En el lugar se secuestraron documentos de una caja fuerte. Ayer también fue difundida la foto de Santiago para lograr dar con su paradero. El juez Gustavo Karam solicitó que cualquier dato sea presentado en Talcahuano 555, piso 3°, oficina 3098, o al teléfono 371-7461/ 3774.

Un custodio de temer

La Policía Bonaerense detuvo en Morón a David Fabián Entelman, acusado de haber mantenido encerrado a un chico de tres años en una jaula para pájaros durante los últimos 19 meses. Junto a su madre Isabel Ibáñez, Entelman –empleado de una agencia de seguridad– fue acusado de privación ilegal de la libertad y reducción a la servidumbre de Olga del Carmen Córdoba de 19 años y su hijo Marcos.

Es inconstitucional negar trabajo a un extranjero

La Corte Suprema de Justicia declaró que una ley cordobesa viola la Constitución, pues impide acceder al área de salud a los no argentinos. El caso fue iniciado por una española.

La Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucional un artículo de una ley vigente en Córdoba que prohíbe a extranjeros trabajar en el área de salud de esa provincia. En su resolución, el máximo tribunal falló en favor de una psicóloga española, a quien se le impidió desempeñarse en el hospital neuropsiquiátrico local por no tener la nacionalidad argentina, a pesar de que sus títulos habían sido revalidados aquí y poseía la radicación permanente en el país. La Corte Suprema recordó que, de acuerdo al artículo 16 de la Constitución nacional, "todos los habitantes son iguales ante la ley, y admisibles en los empleos sin otra condición que la idoneidad". Consultado por *Página/12*, el ministro de Salud cordobés, Enrique Borrini, admitió que la norma es "discriminatoria", pero señaló que "mientras los legisladores no la modifiquen tengo la obligación de cumplirla".

El tribunal hizo lugar a un recurso de amparo presentado por la psicóloga Rocío Calvo y Pesini, de 35 años, quien se casó en España en 1988 con un argentino y a partir de ese momento se radicó con su pareja en la ciudad de Córdoba. "Cuando tomamos la decisión de vivir en la Argentina, uno de los aspectos que tuvimos en cuenta fue la posibilidad que teníamos los dos de trabajar acá", explicó a este diario el esposo de la mujer, Pablo Martínez Paz, un conocido abogado cordobés.

El artículo declarado inconstitucional es el número 15 de la ley provincial 7625, que exige la nacionalidad argentina para ingresar a la administración pública en la planta permanente del equipo de salud.

Luego de obtener la radicación permanente y el reconocimiento de su título universitario, que validó ante la Universidad Nacional de Córdoba, Calvo y Pesini se matriculó en el Colegio de Psicólogos de la ciudad mediterránea. Durante tres años realizó la Concurrencia Programada Interdisciplinaria en Salud Mental en el Hospital Neuropsiquiátrico Provincial y a continuación se desempeñó como psicóloga en el mismo lugar en tareas no remuneradas, entre mayo de 1989 y julio de 1992. Y desde febrero de ese año hasta enero del siguiente cumplió una serie de suplencias. En noviembre del '94 se enteró de la existencia de otra suplencia y se presentó para acceder al cargo –para lo cual renunció al anterior–. Pero al poco tiempo de haber obtenido el puesto, el Ministerio de Salud le comunicó que debía anularse su designación en función de que no cumplía con la condición de argentina que exige la ley 7625. La decisión fue tomada durante la gestión del ex gobernador Eduardo Angeloz.

Nacida en Huasca, Calvo y Pesini cursó sus estudios en psicología en la Universidad de Salamanca y los concluyó en la Universidad Complutense de Madrid. Obligada a dejar su trabajo en el sector público, ahora se dedica a consultorías en recursos humanos y al trabajo en consultorio.

Según explicó ayer el ministro Borrini, el fallo de la Corte Suprema no invalida la ley que continúa vigente. "Es una resolución individual, sólo aplicable en el caso de esta psicóloga", dijo el funcionario, quien a pesar de considerar que la norma "no es buena" señaló que por el momento no presentará ningún proyecto legislativo para modificarla.

Españoles poco amigables

El fallo de la Corte Suprema que favoreció a una psicóloga española se conoce en momentos en que odontólogos argentinos radicados en España denuncian el incumplimiento de parte del gobierno de José María Aznar de un convenio bilateral que homologa automáticamente sus títulos universitarios. El tema fue tomado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. En los próximos días, la entidad se quejará formalmente ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU por la "persecución" y "discriminación" que sufren 700 odontólogos argentinos. Los profesionales denuncian una campaña "xenófoba y racista" para expulsarlos de ese país "de manera solapada". Violando el convenio firmado en 1971, cuando España no tenía dentistas suficientes y la carrera no estaba institucionalizada, la Justicia española comenzó ahora a ejecutar una sentencia que determinó el retiro de las credenciales de los profesionales argentinos. La Asociación de Odontólogos Titulados en Argentina (AOTA) viene denunciando hace varios años esta situación ante las autoridades españolas, el gobierno argentino y la Unión Europea, pero todavía no ha obtenido respuestas concretas.

ACUSADO DE SECTA, UN GRUPO REZA TODO EL DIA DESDE HACE UNA SEMANA

Los jinetes del Apocalipsis

Se instalaron en Uspallata, Mendoza, al pie de la cordillera y desde hace una semana no hacen más que orar. Un cura los acusa de ser una secta a la espera del fin del mundo. Una jueza les sacó a los chicos. Ellos protestan porque con el revuelo sólo pueden rezar tres rosarios por día y no diez.

Por Cristian Alarcón
Desde Uspallata

–¿Ustedes esperan aquí el fin del mundo?

–¡Pero no, hombre! Dígame de qué me disfrazo yo cuando vuelva a mi casa. No me van a quedar clientes. ¿Quién le va a mandar a hacer muebles a un tipo que está en una secta y cree semejante idiotez?

La contundencia de la desmentida es del carpintero Félix Beltramo, 58 años, y uno de los supuestos líderes de un grupo de místicos que acampan al pie de la cordillera, y casi no paran de rezar. Encerrados en una carpa de cuatro por seis metros, unas quince personas murmuran el Rosario, una y otra vez, ante un altar con una imagen de la Virgen de Lourdes. No quieren fotógrafos, no quieren "molestias del mundo", intentan deshacerse de cada periodista que llega al lugar para intentar una nota en el medio de la nada. Los feligreses se consideran víctimas de la noticia, "esa peste que nunca dice la verdad". La malvada nació hace una semana en los diarios mendocinos por la denuncia de un hombre. Bernardo Sabatini acusó a su mujer de llevarse los hijos del hogar al sitio donde oran. A pesar de las desmentidas y los malos humores de los penitentes, creció impulsada por la intervención de la Justicia, que ordenó que los ocho menores que había en el lugar vuelvan a sus casa en Maipú, cerca de Mendoza Capital, para que puedan asistir a clase y porque no disponían de comodidades e higiene. Y por el testimonio de quien parece ser el enemigo número uno del grupo: el cura párroco Lucindo Beltrame, quien aseguró que los acampantes "tienen todas las características de una secta" y "creen que se avecina el fin del mundo".

Ayer tomó fuerza otra denuncia en contra de algunos miembros del grupo. Varios familiares de los penitentes aseguraron que de sus casas desaparecieron joyas y dinero de las cuentas bancarias que habrían ido a parar a los presuntos líderes de los oradores.

En el fin de semana, por la mañana en el campamento reinaba cierta paz. Las mujeres oraban en la carpa, ocultas. Afuera los tres perros que trajeron con ellos jugaban con una bolsa de plástico. Dos hombres, después de intentar echar a **Página/12**, "podridos" de las visitas, explicaban, sin ahorrar vituperios nada católicos en contra de sus acusadores, que son "simples creyentes, honestos y pobres". Cayendo la tarde, el viento que cruza el sector del valle donde se ubicaron, a la orilla del río Mendoza, unos diez kilómetros antes de Uspallata, amenazaba con tirar abajo el improvisado templo de lona verde, después de haber volteado una de las carpas. Y en dos camionetas, a lo lejos, se veía que el carpintero, dos jóvenes y una mujer buscaban una alternativa al lugar en el que están, para evitar la andanada de cronistas que insiste en entrevistarlos. "Pero mirá pibe, mirá cómo andamos escapando", se quejaba Félix, a un kilómetro del sitio donde quedaban todavía dos autos y un camión Ford del cincuenta, cargado de colchones, atados al techo, para que no se vuelen. "Nos persiguen, ya no sabemos qué hacer –se quejaba medio desesperado el supuesto líder sectario–. La gente se volvió loca, uno quiere orar y no lo dejan", decía. "Empezamos con unos diez rosarios por día, y ahora no alcanzamos ni a los tres", protestaba un chico de 25 años, estudiante y "católico apostólico romano", según juraba.

Tibet: ***Quisieron asentarse en el lugar que fue escenario de la película "Siete Años en el Tibet", protagonizada por Brad Pitt. Pero Gendarmería los sacó.***

Los argumentos para criticar la decisión de la jueza que hizo regresar a los niños, Carmen Ganga, eran sociales. "Con ese criterio, esta señora debería hacer campaña para erradicar las villas miseria y la pobreza. Cuántos pibes en los puestos de la cordillera se mueren de hambre, de frío y no tiene escuela. Ahí nomás de la capital hay miles de desnutridos. Los chicos acá estaban gorditos y bien cuidados", dijo el carpintero. "Nosotros rezamos pensando en que Cristo sufrió mucho para salvarnos. Algunos nos tomamos vacaciones y en lugar de ir a cualquier parte rezamosacá. Y otros directamente no tienen trabajo, así que eso de que abandonamos todo es ridículo, qué vamos a abandonar si no tenemos casi nada", explicó, y puso como ejemplo a sus dos hijas maestras, ambas desocupadas. Al margen de la cuestión con los menores, el juez de instrucción Adelmo Argüello no ha intervenido "porque no hemos detectado una actividad ilícita", dijo.

La tragicomedia de los feligreses ha tenido sus vueltas. Todos escuchaban misa en la parroquia Cristo Obrero, de General Gutiérrez, y se confesaban con el cura Beltrame. Entre ellos se destacaba la religiosidad de una mujer, Mary Molina, casada con Félix. En la casa del matrimonio hace cuatro años que comenzaron a hacerse reuniones cada domingo para rezarle el Rosario a la Virgen de Lourdes. El grupo llegó a sumar unas setenta personas. Y según aseguran los fieles, el propio cura rezaba junto a ellos. El año pasado cumplieron una promesa: se la pasaron orando toda la semana previa al Domingo de Ramos para "acompañar el sufrimiento de Cristo".

Este año se propusieron un desafío mayor. Hacerlo durante la Cuaresma, tres semanas completas y en un lugar abierto. "Fue natural, nadie propuso, porque acá no hay un líder, somos todos", le dijo ayer a **Página/12** Luis Salinas, un plomero de 42 años, que con su madre –que ayer no paraba de llorar la tragedia del periodismo– y su hermano, persisten en el intento. "Nunca pensamos que iba a ser tan difícil", se lamentaba el hombre, quien cree que fue la oración insistente en lo de los Beltramo la que lo ha sanado de unos terribles dolores de columna.

Sui generis, el grupo no hizo más que previsiones para la aventura del rezo. Cargaron camionetas y autos desvencijados con kilos y kilos de comida, agua mineral, papel higiénico, champú, plantas, mascotas, gallinas y conejos. Eligieron un lugar cerca de Maipú, el Challao, tras el santuario de la Virgen de Lourdes. Pero duraron menos de un día. La policía los convenció de que se retiraran. "Dijeron que íbamos a quedar desnudos", contó Beltramo. "¿Por qué?", preguntó este cronista, creyendo que había un sentido místico en la advertencia. "Porque eso está rodeado de villas y nos iban a afanar todo", explicó el orador. Fue entonces que la caravana salió rumbo a la cordillera, buscando paz. No fue un buen rumbo. Quisieron asentarse montaña adentro, justo en un lugar que fue escenario de la película *Siete años en el Tibet*, protagonizada por Brad Pitt. "Había una cascada buenísima", describieron. Pero Gendarmería Nacional los sacó porque estaban pisando terrenos del Estado.

Sospechas: ***Uno de los acampantes habría partido al retiro espiritual dejando deudas a granel y habría firmado varios cheques en blanco.***

Los mismos uniformados les recomendaron el lugar en el que todavía estaban anoche. Es a cien metros de la ruta internacional a Chile, por lo que quedó del antiguo camino, antes de llegar al puente viejo sobre el río Mendoza, una construcción a lo Madisson. Aprovechan un sauce, único en cien metros a la redonda. Y se aferran al rosario, mientras miran las alturas. "Los de la ciudad no entienden nada. Mire el paisaje. Mire lo que es esta belleza, creen que por tres semanas acá estamos locos, locos estarán ellos". Mientras tanto, en estas tierras consideradas energéticas por los afectos al esoterismo, donde Pitt hizo de un alemán nazi deambulando por el Tibet, los vecinos ven crecer el fenómeno. Ayer el diario *Uno* tituló a una página "El misterio de Mary Beltramo". El matutino dice que "alguien está manejando a la mujer (por Mary) con el propósito de obtener beneficios económicos". Eso fundamenta lo que le dijeron en Gutiérrez a este diario los familiares de la oradora, renuentes a dar nombres, pero verborrágicos. "Ni ella ni su marido son capaces de convencer a tanta de gente de algo", aseguraron.

Lo mismo consideró el cura Lucindo. Fuentes de la policía mendocina confirmaron a **Página/12** que investigan esa hipótesis a partir de un dato: uno de los acampantes habría partido al retiro espiritual dejando deudas a granel y habría firmado varios cheques en blanco. De uno y otro lado yahay sospechas de todo tipo. La paranoia en los feligreses ya se había instalado ayer. Buscaban adónde escapar con sus carpas cuando una camioneta blanca rondaba la zona. "¿Por qué nos vigilan?", se preguntaba el místico. "Tómele la patente, tómele", le pedía a este cronista, nervioso.

Lo que le ha puesto el ingrediente tragédico a la historia de la supuesta secta es la creencia del cura Lucindo de que Mary Beltramo y los suyos podrían "terminar como esos suicidas en masa", haciendo referencia a la extraña costumbre norteamericana de inmolarse porque se acaba el mundo. Sin embargo, los conejos, las gallinas que asan y la cantidad impresionante de alimentos que cargan los sospechosos parecen calculados para varias semanas más. "Nos podríamos quedar tres meses con lo que trajimos", se reía ayer uno de ellos. Y la base de sustentación de la creencia apocalíptica del grupo es una confesión de Mary Beltramo, filtrada además entre sus vecinos. La mujer dijo que ha hecho contacto con la Virgen de Lourdes, la misma que se le apareció entre montañas a la niña Bernardette en la gruta que le da nombre. "Pero ve, pero ve, que este cura no tiene nada de bueno. Eso se lo dijo mi señora en secreto de confesión", le dijo ayer a este diario Félix, acomodándose un gorro de lana a rayas azules y turquesas. "Tráigamelo, si el cura no es un cobarde que venga a decir todo acá, cara a cara. Ahí sí que va a tener nota. Y si quiere le damos la exclusiva", ofreció.

Enojo: ***"Tráigamelo, si el cura no es un cobarde que venga a decir todo acá, cara a cara. Ahí sí que va a tener nota", ofreció Félix Beltramo.***

Informe desde Mendoza: Emilio Vera da Souza.

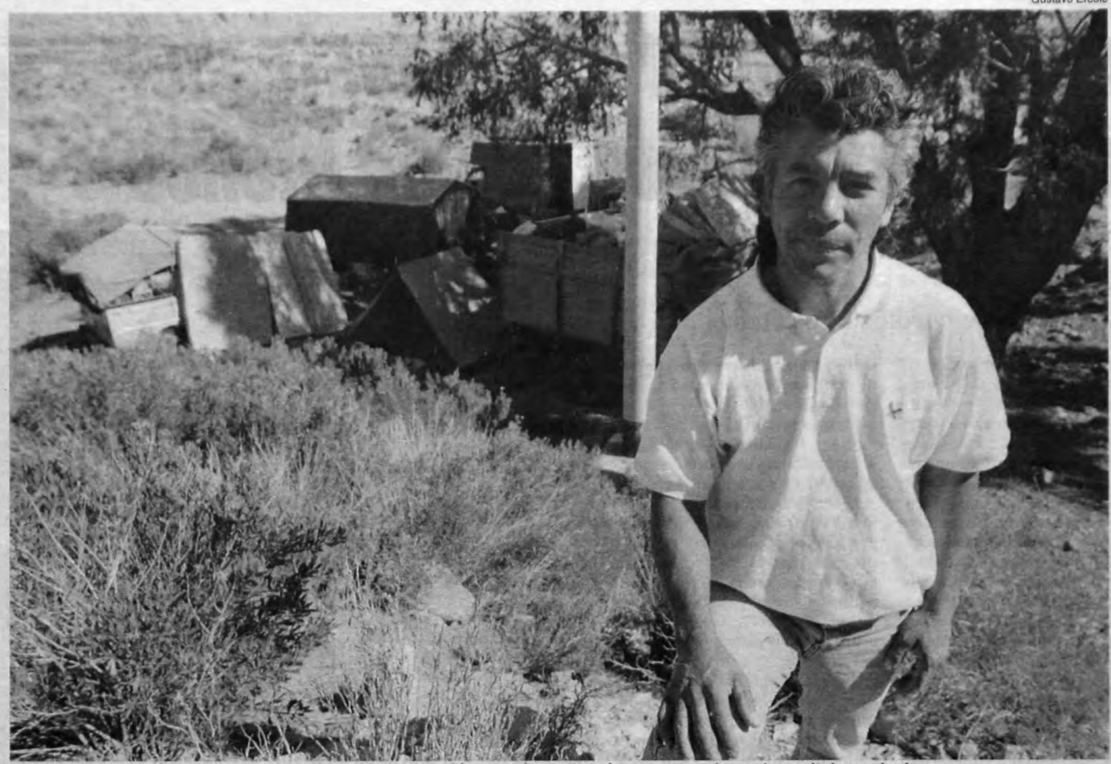
Gustavo Ercole



Félix Beltramo está preocupado porque con tanta difusión no sabe con qué cara va a volver a la capital mendocina.
"Nosotros rezamos pensando en Cristo. Algunos nos tomamos vacaciones y en lugar de ir a cualquier parte rezamos acá."

Se instalaron en Uspallata, Mendoza, al pie de la cordillera y desde hace una semana no hacen más que orar. Un cura los acusa de ser una secta a la espera del fin del mundo. Una jueza les sacó a los chicos. Ellos protestan porque con el revuelo sólo pueden rezar tres rosarios por día y no diez.

Gustavo Ercole



Félix Beltramo está preocupado porque con tanta difusión no sabe con qué cara va a volver a la capital mendocina.
"Nosotros rezamos pensando en Cristo. Algunos nos tomamos vacaciones y en lugar de ir a cualquier parte rezamos acá."

ECTA, UN GRUPO REZA TODO EL DIA DESDE HACE UNA SEMANA

inetes del Apocalipsis

mos escapando", se quejaba Félix, a un kilómetro del sitio donde quedaban todavía dos autos y un camión Ford del cincuenta, cargado de colchones, atados al techo, para que no se vuelen. "Nos persiguen, ya no sabemos qué hacer –se quejaba medio desesperado el supuesto líder sectario–. La gente se volvió loca, uno quiere orar y no lo dejan", decía. "Empezamos con unos diez rosarios por día, y ahora no alcanzamos ni a los tres", protestaba un chico de 25 años, estudiante y "católico apostólico romano", según juraba.

Tibet: ***Quisieron asentarse en el lugar que fue escenario de la película "Siete Años en el Tibet", protagonizada por Brad Pitt. Pero Gendarmería los sacó.***

Los argumentos para criticar la decisión de la jueza que hizo regresar a los niños, Carmen Ganga, eran sociales. "Con ese criterio, esta señora debería hacer campaña para erradicar las villas miseria y la pobreza. Cuántos pibes en los puestos de la cordillera se mueren de hambre, de frío y no tiene escuela. Ahí nomás de la capital hay miles de desnutridos. Los chicos acá estaban gorditos y bien cuidados", dijo el carpintero. "Nosotros rezamos pensando en que Cristo sufrió mucho para salvarnos. Algunos nos tomamos vacaciones y en lugar de ir a cualquier parte rezamos acá. Y otros directamente no tienen trabajo, así que eso de que abandonamos todo es ridículo, qué vamos a abandonar si no tenemos casi nada", explicó, y puso como ejemplo a sus dos hijas maestras, ambas desocupadas. Al margen de la cuestión con los menores, el juez de instrucción Adelmo Argüello no ha intervenido "porque no hemos detectado una actividad ilícita", dijo.

La tragicomedia de los feligreses ha tenido sus vueltas. Todos escuchaban misa en la parroquia Cristo Obrero, de General Gutiérrez, y se confesaban con el cura Beltrame. Entre ellos se destacaba la religiosidad de una mujer, Mary Molina, casada con Félix. En la casa del matrimonio hace cuatro años que comenzaron a hacerse reuniones cada domingo para rezarle el Rosario a la Virgen de Lourdes. El grupo llegó a sumar unas setenta personas. Y según aseguran los fieles, el propio cura rezaba junto a ellos. El año pasado cumplieron una promesa: se la pasaron orando toda la semana previa al Domingo de Ramos para "acompañar el sufrimiento de Cristo".

Este año se propusieron un desafío mayor. Hacerlo durante la Cuaresma, tres semanas completas y en un lugar abierto. "Fue natural, nadie propuso, porque acá no hay un líder, somos todos", le dijo ayer a **Página/12** Luis Salinas, un plomero de 42 años, que con su madre –que ayer no paraba de llorar la tragedia del periodismo– y su hermano, persisten en el intento. "Nunca pensamos que iba a ser tan difícil", se lamentaba el hombre, quien cree que fue la oración insistente en lo de los Beltramo la que lo ha sanado de unos terribles dolores de columna.

Sui generis, el grupo no hizo más que previsiones para la aventura del rezo. Cargaron camionetas y autos desvencijados con kilos y kilos de comida, agua mineral, papel higiénico, champú, plantas, mascotas, gallinas y conejos. Eligieron un lugar cerca de Maipú, el Challao, tras el santuario de la Virgen de Lourdes. Pero duraron menos de un día. La policía los convenció de que se retiraran. "Dijeron que íbamos a quedar desnudos", contó Beltramo. "¿Por qué?", preguntó este cronista, creyendo que había un sentido místico en la advertencia. "Porque

Sospechas: ***Uno de los acampantes habría partido al retiro espiritual dejando deudas a granel y habría firmado varios cheques en blanco.***

eso está rodeado de villas y nos iban a afanar todo", explicó el orador. Fue entonces que la caravana salió rumbo a la cordillera, buscando paz. No fue un buen rumbo. Quisieron asentarse montaña adentro, justo en un lugar que fue escenario de la película *Siete años en el Tibet*, protagonizada por Brad Pitt. "Había una cascada buenísima", describieron. Pero Gendarmería Nacional los sacó porque estaban pisando terrenos del Estado.

Los mismos uniformados les recomendaron el lugar en el que todavía estaban anoche. Es a cien metros de la ruta internacional a Chile, por lo que quedó del antiguo camino, antes de llegar al puente viejo sobre el río Mendoza, una construcción a lo Madisson. Aprovechan un sauce, único en cien metros a la redonda. Y se aferran al rosario, mientras miran las alturas. "Los de la ciudad no entienden nada. Mire el paisaje. Mire lo que es esta belleza, creen que por tres semanas acá estamos locos, locos estarán ellos". Mientras tanto, en estas tierras consideradas energéticas por los afectos al esoterismo, donde Pitt hizo de un alemán nazi deambulando por el Tibet, los vecinos ven crecer el fenómeno. Ayer el diario *Uno* tituló a una página "El misterio de Mary Beltramo". El matutino dice que "alguien está manejando a la mujer (por Mary) con el propósito de obtener beneficios económicos". Eso fundamenta lo que le dijeron en Gutiérrez a este diario los familiares de la oradora, renuentes a dar nombres, pero verborrágicos. "Ni ella ni su marido son capaces de convencer a tanta de gente de algo", aseguraron.

Lo mismo consideró el cura Lucindo. Fuentes de la policía mendocina confirmaron a **Página/12** que investigan esa hipótesis a partir de un dato: uno de los acampantes habría partido al retiro espiritual dejando deudas a granel y habría firmado varios cheques en blanco. De uno y otro lado yahay sospechas de todo tipo. La paranoia en los feligreses ya se había instalado ayer. Buscaban adónde escapar con sus carpas cuando una camioneta blanca rondaba la zona. "¿Por qué nos vigilan?", se preguntaba el místico. "Tómele la patente, tómele", le pedía a este cronista, nervioso.

Lo que le ha puesto el ingrediente tragédico a la historia de la supuesta secta es la creencia del cura Lucindo de que Mary Beltramo y los suyos podrían "terminar como esos suicidas en masa", haciendo referencia a la extraña costumbre norteamericana de inmolarse porque se acaba el mundo. Sin embargo, los conejos, las gallinas que asan y la cantidad impresionante de alimentos que cargan los sospechosos parecen calculados para varias semanas más. "Nos podríamos quedar tres meses con lo que trajimos", se reía ayer uno de ellos. Y la base de sustentación de la creencia apocalíptica del grupo es una confesión de

Enojo: ***"Tráigamelo, si el cura no es un cobarde que venga a decir todo acá, cara a cara. Ahí sí que va a tener nota", ofreció Félix Beltramo.***

Mary Beltramo, filtrada además entre sus vecinos. La mujer dijo que ha hecho contacto con la Virgen de Lourdes, la misma que se le apareció entre montañas a la niña Bernardette en la gruta que le da nombre. "Pero ve, pero ve, que este cura no tiene nada de bueno. Eso se lo dijo mi señora en secreto de confesión", le dijo ayer a este diario Félix, acomodándose un gorro de lana a rayas azules y turquesas. "Tráigamelo, si el cura no es un cobarde que venga a decir todo acá, cara a cara. Ahí sí que va a tener nota. Y si quiere le damos la exclusiva", ofreció.

Informe desde Mendoza: Emilio Vera da Souza.

Cómo atraparon al secuestrador por ser fan de los Rolling Stones



La policía alemana avisó que Drach llegaría al país a ver a los Stones. Una llamada interceptada hizo el resto.



Thomas Drach, acusado de un secuestro, es conducido a declarar ante el juez.
Arriba, la foto que enviaron a Interpol desde Alemania cuando avisaron que vendría por los Stones.

Thomas Drach, alemán, 37 años, prófugo y millonario, desde hace dos años vivía en un mundo de cine. Buscado, entre otros delitos, por el secuestro en 1996 de un empresario de su país –junto con dos cómplices cobraron 16 millones de dólares de recompensa–, llegó a Buenos Aires la semana pasada, con documentación falsa, con el único propósito de asistir a los recitales de los Rolling Stones. Como sus ídolos se quedó cantando "no puedo obtener satisfacción" porque la División Interpol de la Policía Federal lo detuvo en un hotel de Recoleta, mientras dormía en compañía de una bella uruguaya de 23 años que quedó en libertad luego de comprobarse que la única actividad que compartían no iba más allá de la cama.

"El dice que no se llama como se llama, pero las huellas dactiloscópicas corroboraron su identidad, de manera que puede decir, si quiere, que es Charles Chaplin." El subcomisario Eduardo Musto, jefe de operaciones de Interpol Argentina, encabezó el grupo de diez personas que detuvo a Drach, un hombre "temido y peligroso", a las 1.30 del sábado pasado en el hotel Caesar Park, ubicado en Posadas 1232.

"El operativo se hizo en la madrugada –explicó Musto a **Página/12**– porque sabíamos que era un hombre de armas llevar y se evitó un enfrentamiento que podía crear un riesgo innecesario para el resto de los pasajeros del hotel". Además de no ofrecer resistencia, a Drach lo tuvieron que despertar. Su única defensa fue mostrar un documento falso que lo identificaba como el ciudadano británico Anthony Patrick Joseph Lawlor. El primer dato que se tuvo era que Drach iba a llegar para los recitales de los Stones. Lo proporcionó la Bundeskriminalant (BKA), la oficina criminal federal de Alemania. La Interpol Argentina recibió fotos del prófugo y dispuso un operativo secreto, del que participaban 50 agentes de civil, para tratar de ubicarlo entre los concurrentes a los cuatro shows de la banda inglesa, que comenzaron el domingo. La BKA supo del viaje a la Argentina porque tiene intervenido el teléfono de un amigo de Drach que vive en Holanda. En estos días, en el mismo número, hubo un llamado del prófugo desde el hotel de la Recoleta. Ese dato y la tecnología, permitió la detención. "Estoy acostumbrado a estos arrestos", dijo el prófugo cuando se vio rodeado por policías.

Drach había volado desde Cuba hasta Uruguay. Desde allí viajó a Buenos Aires en un Mercedes Benz de color negro, modelo SL-500, con patente argentina ADE-105, adquirido en la agencia Trepat, posiblemente uruguaya. Alemania pidió su extradición por el secuestro extorsivo del empresario Jan Philip Reemtsma, ocurrido en marzo de 1996 en Hamburgo. La familia pagó un rescate de 16,5 millones de dólares. La detención y el pedido de extradición corren por cuenta del juez federal Jorge Ballestero, mientras que el juez Gabriel Cavallo indagará a Drach por el delito de "falsificación de documentos" cometido en el país.

TESTIMONIO DE UN POLICIA EN EL JUICIO POR EL NUTRIERO

"Investigar me costó el traslado"

La denuncia la hizo Abel Bustamante, uno de los 16 policías que declararon en el juicio por la muerte de Cristian Cicovicci.

Por Horacio Cecchi

"Yo le comenté a Vitelli que el comisario Corigliano me apretaba para que no investigara más a la comisaría de Pila, y eso me costó el traslado a Bahía Blanca", dijo el comisario Abel Bustamante. En la sala de la Cámara de Dolores, donde ayer comenzó el juicio oral y público por el asesinato del cazador de nutrias Cristian Javier Cicovicci, no se escuchaba volar una mosca. Bustamante fue el comisario instructor de la causa en la que el ex oficial inspector Oscar Cuello, de la comisaría de Pila, es acusado del asesinato. Mario Corigliano era el jefe de la Unidad Regional Dolores el 20 de abril del '96, cuando se cometió el crimen. Más conocido públicamente, el ex jefe de la Bonaerense, Adolfo Vitelli, por entonces era jefe de Seguridad de esa fuerza.

Ayer, durante más de ocho horas, el público apretujado en la pequeña sala de la Cámara de Dolores escuchó los testimonios de 16 policías de La Plata, de la localidad bonaerense de Pila, y de Dolores, que intentaron diluir entre vaguedades, titubeos y olvidos, la responsabilidad de su colega exonerado Oscar Cuello, acusado de asesinar a quemarropa al joven cazador de nutrias Cristian Javier Cicovicci (19), hace poco menos de dos años. En la primera de las diez audiencias que durará el juicio oral y público, Cuello se limitó a decir que no compartía la acusación de la fiscal, quien solicitó una pena de 18 años de prisión.

Antes de que la secretaria de la Cámara, Lucrecia Angulo, iniciara la lectura de la acusación, el ex oficial inspector entró en la sala. Vestido con un traje azul, corbata al tono y camisa blanca, se lo veía muy sereno. Parecía ser otro el Cuello que había sufrido una paliza descomunal cuando, el 21 de abril del '96, 300 vecinos y nutrieros tomaron por asalto los tribunales con la intención de lincharlo.

Después de dos horas en que se fundamentó el pedido de la fiscal María Eva Merlo, de 18 años de prisión y el doble de inhabilitación para el acusado, Cuello señaló sus diferencias con la fiscalía y decidió no seguir declarando por el momento. Entonces el tribunal, conformado por Susana Miriam de Yaltone como presidenta, y los jueces Raúl Bergué y Jorge Dupuy, llamó a los testigos.

La defensa abrió su estrategia tratando de politizar el caso, señalando las deficiencias en la instrucción policial –"En la escuela de oficiales disparé cuatro balas de práctica en dos años", dijo uno de los policías testigos–. También pretenderá demostrar que, el 20 de abril, Cuello había cumplido sus funciones labrando un acta de contravención por caza furtiva, que ante la conducta amenazante de Cicovicci y su compañero Gustavo Carlomagno había sacado el arma porque se sentía amenazado. Que la bala 9 milímetros que atravesó la frente y salió por la nuca de la víctima había sido disparada en forma totalmente casual e involuntaria durante una refriega, a más de medio metro de distancia, y que en el libro de la comisaría de Pila, a la que pertenecía el imputado, había sido inscripta la infracción y la requisa de pieles.

Para Cuello, el principal inconveniente parece ser la prolija tarea de los peritos e investigadores que, a lo largo de los 17 cuerpos de la instrucción de la causa precisaron que el arma, una Browning 9 mm FM HighPower Detective, fue disparada a menos de 30 centímetros de distancia –probablemente 15–, que es imposible que pueda dispararse por casualidad dada la cantidad de seguros, que la bala entró de arriba hacia abajo porque, según la parte acusatoria, había derribado al joven y, apretándolo contra el piso con una rodilla, le apuntó y disparó. Y, además, que el libro de la comisaría estaba fraguado.

Los policías testigos debieron cruzar el límite de lo ridículo para poder sostener la estrategia de la defensa de Cuello y, al mismo tiempo, evitar demostrar la existencia de una red que controlaba la caza furtiva de nutrias y de una cadena de complicidades para eliminar pruebas. Pero sin dudas, el punto culminante de la audiencia de ayer fue cuando le tocóel turno al comisario Bustamante, quien una a una fue respondiendo las preguntas de la fiscalía y la defensa, sacando a la luz las desprolijidades policiales para hacer pasar un caso de gatillo fácil como una "refriega" que provocó una "muerte lamentable".



Oscar Cuello, ex oficial inspector, está acusado de asesinar a quemarropa al cazador de nutrias.
Algunos testimonios señalan que mató a Cristian porque no le había pagado la coima por la caza ilegal.

Un día de caza que terminó en muerte

Cristian Javier Cicovicci, de 18 años, se dedicaba a una actividad prohibida pero extendida como único medio de subsistencia entre los trabajadores rurales desocupados: la caza de nutrias para vender sus pieles. Cicovicci acostumbraba buscar sus presas por los campos que bordean la ruta 2, en la zona de Pila, camino a Mar del Plata, hundiéndose en el barro durante nueve o diez horas diarias. El 20 de abril del '96, el ex oficial inspector Cuello, el cabo primero Luis Lazarte y el agente Pablo Lescano, de la comisaría de Pila, lo interceptaron. Cicovicci había salido de caza con Gustavo Carlomagno y Marcelo Asentini.

Fue Carlomagno el que aportó el testimonio más claro sobre el pedido de coima que, según relata cualquier nutriero de la zona, es moneda corriente en el trato con la policía local. Carlomagno también fue testigo de cómo Oscar Cuello disparó su arma sobre la frente de su amigo.

La versión policial fue la otra cara de la moneda. Cuello, exonerado a mediados del año pasado, sostuvo que ese sábado habían montado un operativo para atacar la caza ilegal de nutrias, y admitió que se le había disparado el arma después de un forcejeo, cuando intentaba defenderse del ataque de Cicovicci, armado con un cuchillo que nadie vio y que misteriosamente apareció en un segundo registro policial dentro del auto de los cazadores.

EL CUSTODIO DE ZULEMA YOMA MATO A UN LADRON QUE INTENTO ROBARLO

Un episodio para alimentar los temores

Por R. K.

Según coinciden los investigadores, el hecho es puramente policial: cuatro jóvenes se cruzan de una villa de emergencia cercana, intentan robar un auto, pero resulta que el vehículo es propiedad de Luis Trepo, un custodio de Zulema Yoma. El guardaespaldas, ex oficial de Gendarmería, mata a uno de los ladrones, hiere al otro y los dos restantes logran escapar. Hasta allí, todo parece claro. Sin embargo, fuentes cercanas a la ex primera dama insisten en que es muy posible que se haya tratado de un robo, "pero este episodio y otros hacen crecer el temor de Zulema por su vida y sobre todo por la de Zulemita", según dijo a *Página/12* un allegado a la señora Yoma.

Los hechos ocurrieron muy temprano en el barrio de Chacarita. El hermano de Trepo salió de la casa a las 6.30 y uno de los desconocidos le puso un revólver en la nuca. El objetivo era robarle una rural Duna que estaba por abordar, pero en ese momento salió de la casa el custodio de Zulema. De inmediato -.según la versión policial.- se inició un tiroteo en el que murió uno de los jóvenes, en tanto que otro salió corriendo, perseguido por Trepo. Dos disparos en la garganta terminaron con la carrera del presunto ladrón, quien quedó tendido en la calle, junto al cordón de la vereda. Un vecino contó que el joven lloraba y pedía por su padre.

Trepo y su hermano prestaron declaración en la comisaría 29 durante más de dos horas, hasta que finalmente el titular de la dependencia, Alfredo Salomone, hizo saber a los periodistas que se trató de "un enfrentamiento armado por robo". El caso fue caratulado como "homicidio y robo".

En su departamento de la avenida Libertador, Zulema Yoma se mantuvo en un mutismo absoluto. "Está con un fuerte dolor de cabeza", explicaron sus allegados. El abogado de la ex primera dama, Carlos Cartey, dialogó anoche con este diario y se mostró preocupado: "Es cierto que esto parece un robo, pero la señora vive un estado de agobio imaginable. La semana pasada ya presentamos una denuncia por la seguridad de Zulemita. Hay elementos que demuestran que la están siguiendo y la señora Yoma teme que pueda pasar algo. Yo mismo patrociné la denuncia ante el juzgado del doctor Gustavo Litteras", concluyó el letrado.

UN ESTUDIO HECHO EN LA UBA ANALIZA EL PERFIL

Estudiar en el reino

Los estudiantes desconfían de las instituciones, ya casi no militan, leen menos el diario y trabajan cada vez más.

Daniel Jayo



Sólo el 1,8 % de los jóvenes milita en centros de estudiantes.
"Hay una especie de escepticismo expectante", dice Mario Toer.

Por Irina Hauser

"Desencanto" y "cautela" son términos que resumen el perfil de los estudiantes de la UBA de fin de milenio. Así lo muestra, al menos, una investigación realizada por el sociólogo Mario Toer que revela características y cambios en los universitarios en la última década. Los partidos políticos, los tres poderes, las fuerzas armadas, la policía, la televisión, la CGT, el CTA y Iglesia Católica les inspiran una rotunda desconfianza que, además, viene cayendo a pique desde 1986. Apenas si creen un poco más en la Federación Universitaria (FUA) y en los centros de estudiantes, mientras que la única que se salva de las peores críticas es la propia UBA. Si bien sostienen que las instituciones en sí mismas son importantes, hacen de los dirigentes el blanco de sus críticas. El nivel de participación juvenil en partidos políticos cayó 7,8 puntos y la militancia en los centros de estudiantes pasó de 11 a 1,8 por ciento del total. La lectura de diarios es otro rubro en baja. Y la fórmula estudiary-trabajar es un signo de estos tiempos: "Quienes se desempeñan en trabajos de medio tiempo vinculados con su carrera se reciben más rápido. Esto obliga a plantear nuevas políticas", afirma Toer.

"Hay una especie de desencanto o escepticismo expectante que no se manifiesta en cuestionamientos radicales", señala Toer, en referencia a los resultados del trabajo. La versión final, basada en una muestra de 2000 estudiantes, fue compendiada en el libro *Los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires. Su relación con los diarios, la religión, el trabajo, la política y las instituciones,* que saldrá en abril, editado por Eudeba. Este boceto de los universitarios porteños comenzó con encuestas hechas entre 1985 y 1988 y un estudio exploratorio en 1995.

El fenómeno descripto se inscribe, según el sociólogo, en "la escala de lo global" y no se ciñe a la universidad. "Cuando comprendamos mejor las distancias del mundo globalizado es probable que surjan otro tipo de instituciones y de participación. Mientras tanto, muchos estudiantes cargan una sensación de frustración, sin instituciones de referencia donde comprometerse, y con la idealización de los estudiantes setentistas", observa.

La desconfianza

"Las instituciones, especialmente los tres poderes, tienen objetivos que la gente apoya pero que en la práctica no se llevan a cabo de la mejor manera. Que sean malas no quiere decir que no sean necesarias", dice Lelia Elbert, 24, estudiante de Administración. El comentario encaja con uno de los ejes de la investigación. Calificadas de 1 a 10 por la confianza que brindan, las instituciones públicas que obtuvieron puntajes más bajos fueron los poderes Judicial, Legislativo y Ejecutivo, la Policía, los partidos políticos, CGT, la TV estatal, las Fuerzas Armadas y el CTA. Las mermas más notables, en contraste con los datos del '86, se dieron en los tres poderes y los partidos políticos. La importancia que se da a todas estas esferas es mayor que la confianza. El elevado nivel de abstenciones en las respuestas (que llega a 15,8%) es interpretado por Toer como señal de la "actitud cau-

Nivel de participación en organizaciones*

	1986	1995
Partidos políticos	12%	4,2%
Sindicatos	3%	1,1%
Centro de Estudiantes	11%	1,8%
Derechos Humanos o Ecología	3%	2,9%
Sociedades de fomento y organizaciones barriales	4%	2,1%
Núcleos de arte	-	7,6%
Organizaciones religiosas	7%	8,9%
Clubes	-	25,7%

* *Del total de los encuestados, un 22,9 por ciento dijo tener algún tipo de participación en instituciones. En 1986 la proporción era del 24 por ciento.*

Actitud ante la religión

	1986	1995
No creyente	18%	13,6%
Sin posición	7%	9,8%
Creyentes practicantes	26%	25,1%
Creyentes no practicantes	47%	47,9%
No contesta	5%	3,8%

Frecuencia en la lectura de diarios

	1988	1995
Nunca/casi nunca	21%	20%
1 a 2 veces por semana	24%	32%
3 a 6 veces por semana	22%	24%
Todos los días	32%	24%

EL PERSONAJE

La política de estudiar



"Estudiar le da un sentido político y humano a mi existencia", afirma Carlos Repetto, 58, quien ya perdió la cuenta de todos sus títulos universitarios. "Mi intención era ser político, pero para lograrlo se necesita conocer al ser humano biológica, psicológica y socialmente." Por esto, previo paso por la Escuela de Arte Dramático, decidió estudiar Medicina y Psicología. Su interés por los conflictos sociales lo llevó a realizar tareas en villas miseria y cárceles y a estudiar Derecho para profundizar sus conocimientos jurídicos. Hoy se desempeña como docente en Medicina y Psicología y como psicoanalista y analista institucional y comunitario, acaba de recibirse de licenciado en Comunicación Social y afirma que, a pesar del esfuerzo, puede compatibilizar todo con su vida familiar. "Para mí estudiar no es un pasatiempo. El gobierno de Onganía, la Triple A y la dictadura militar me imposibilitaban dedicarme a la docencia o al trabajo social en hospitales. En vez de enloquecerme, lo que hacía era estudiar."

EL DATO

La FUA en acción

La Federación Universitaria Argentina (FUA) presentará hoy una denuncia contra el Ministerio de Educación y la Policía Federal por lesiones y abuso de autoridad sobre estudiantes que se manifestaron contra el ex represor E. Massera. Para el jueves 2 de abril, el movimiento estudiantil convoca a marchar por una ley de financiamiento educativo y la derogación de la Ley de Educación Superior. Para el martes 7 está prevista una Jornada de Protesta contra la re-reelección, la represión y la impunidad y "por el aumento del presupuesto educativo y trabajo para todos".

EL NUMERO

38

Es la edad de Omar Szulak, el nuevo rector de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, y el más joven en los 25 años de su historia. Pese a su militancia justicialista, Szulak recibió el apoyo de Franja Morada, el Frepaso Universitario, y de radicales e izquierdistas independientes. Planea, dice, estrechar los vínculos entre la universidad y la comunidad y lograr una distribución equitativa del presupuesto universitario.

OPINION

Por Pablo M. Jacovkis *

Desafíos para la universidad

En las últimas décadas la universidad, en la Argentina y en el mundo, se ha masificado aceleradamente. Este es un fenómeno básicamente positivo: significa que la obtención de un título universitario no es más el privilegio de unos pocos, sino que está al alcance de un grupo social mucho más numeroso (aunque siga siendo minoritario). Sin embargo, la universidad masiva viene acompañada de problemas que es necesario en primer lugar plantear y luego resolver. La mayor parte de los miembros de la comunidad universitaria estamos a favor de la universidad gratuita, de la autonomía, del cogobierno democrático y de un mayor presupuesto universitario. Pero hay muchos puntos adicionales por discutir: ¿debemos considerar prioritaria en la universidad pública la excelencia académica? ¿Qué podemos hacer, suponiendo que queramos una universidad de excelencia, para no expulsar a los estudiantes que trabajan muchas horas por día, qué tipo de trabajo nos interesa que tengan los estudiantes que pueden trabajar con dedicación parcial y cómo hacer para aprovechar (para ellos y para la universidad) el tiempo de los que pueden estudiar sin trabajar? ¿Hasta dónde debemos tener en cuenta en nuestros planes de estudio las "exigencias del mercado"? Si suponemos que tenemos ideas mejores que las del "mercado" sobre qué, cómo y durante cuánto tiempo se debe estudiar, ¿cómo hacemos para convencer al "mercado" de que nuestra propuesta es mejor? ¿O lo más conveniente es ignorarlo? ¿Cómo podemos suplir las espantosas carencias de la educación secundaria y hasta qué punto la universidad debe hacerse cargo de disminuirlas? Las incumbencias profesionales ¿tienen que estar en manos de las universidades, y en tal caso, obviamente, influir en los planes de estudio? Y si no tienen que estarlo, ¿en manos de quién deben estar? Las universidades públicas ¿deben someterse a evaluaciones externas a ellas? ¿Qué proporción de docentes con dedicación exclusiva debemos tener?, ¿de qué tipo de investigaciones deben ocuparse? Sintetizando, ¿queremos tener universidades públicas de primer nivel? ¿Y qué significa de primer nivel?

No noto que estos interrogantes se estén planteando con la profundidad que se merecen, lo que en buena medida se refleja en el desencanto y falta de interés por los problemas universitarios de muchos estudiantes. Y esto es grave. La universidad pública pasa por un mal momento, no solamente porque tiene numerosos enemigos, sino también porque no hace una autocrítica descarnada. Si no discutimos con seriedad los problemas de las universidades públicas, terminarán siendo irremediablemente universidades de segunda, no sólo respecto de otros países, sino también de algunas universidades privadas del nuestro. Y así solamente los estudiantes que provengan de familias de alto poder adquisitivo podrán tener acceso a una buena educación universitaria. Y, en buena medida, de ello seremos corresponsables nosotros, los integrantes de la comunidad universitaria, por más que hablemos de universidad democrática e igualitaria.

* *Decano Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.*

Y LA REALIDAD DE SUS ESTUDIANTES

del desencanto

telosa" del estudiantado actual.

En el ranking de confianza, la propia UBA encabeza la lista de 18 ítems. "Los estudiantes se diferencian cada vez menos del entorno de donde vienen o donde se mueven: las familias y la propia universidad", dice Toer. La FUA y los centros de estudiantes están a mitad de camino con cinco puntos respectivamente y quienes más los cuestionan son los alumnos de Psicología, Filosofía y Letras, Sociales, Derecho y Económicas. Los que menos los objetan son los de Arquitectura y Diseño y los de Ciencias Exactas.

El distanciamiento de la escena política se evidencia, también, en el grado de participación en organizaciones sociales: con respecto a 1986, la actividad en partidos políticos bajó de 12 a 4,2 por ciento y en los centros de estudiantes pasó de 11 a 1,8. En la actualidad, la mayoríapertenece a clubes y un 8,9 por ciento a organizaciones religiosas. La mitad de los entrevistados no participa en ninguna entidad social.

Roger Jones, 22, estudiante de Bibliotecología y Artes Combinadas relata su experiencia: "Fui muchas veces a las asambleas que se convocaban en la facultad, pero desistí al sentir que nunca se llegaba a nada. Toda institución me inspira desconfianza, no es posible que un país pueda vivir sin ellas". Agustín Baum, 23, futuro sociólogo, confiesa su malestar: "Siento el peso de estar cerca de terminar la carrera y no haber podido (pese a haberlo buscado y estar en una facultad que se supone politizada), compartir algún espacio político de encuentro".

Pese a ver "un gesto de derrota coyuntural", Gerardo Halpern, 24, de Ciencias de la Comunicación, sostiene que "las distintas formas de militancia estudiantil por fuera del aparataje partidario no implican una retirada al conformismo como pretenden los posmodernos, sino que es parte de una búsqueda constante de redefinición de la política". Además de reunirse periódicamente con un grupo de compañeros para discutir temas de todo tipo ligados a la universidad, trabaja diez horas por día y en negro.

Joven asalariado

"¿Estudiar y trabajar? –piensa Gerardo en voz alta– Me da miedo la combinación. No se puede rendir en las dos áreas como uno quisiera." Los números dan qué pensar. El último censo de la UBA muestra que el 62,5 por ciento de los estudiantes trabaja, un 17 por ciento busca trabajo y el resto prefiere estudiar solamente. Toer explica que al comparar el estadio de la carrera de cada entrevistado y el trabajo (tipo de tarea y horas laborales) se deduce, en contra de lo que se suele creer, que "no sólo tardan más en recibirse quienes trabajan jornada completa y en algo no relacionado con los estudios, sino los que no trabajan; quienes se desempeñan en trabajos de medio tiempo vinculados con su carrera avanzan más rápido". El investigador agrega: "Lo que esperamos es que se puedan diseñar políticas que favorezcan la complementación de trabajo y estudio. Por ejemplo, que exista un marco legal que facilite la relación de trabajos *part time* con las carreras y que las universidades también impulsen políticas en esa dirección".

La encuesta de Toer evidencia, así, transformaciones que llaman a reacomodar desde las políticas educativas y sociales hasta el contenido que se le da a una materia. La inserción de las mujeres en el ámbito público se refleja en la UBA, donde la matrícula femenina creció un 10 por ciento en los últimos diez años y las llevó a copar el 57 por ciento de los bancos universitarios (antes la relación era casi inversa). La caída en la lectura de diarios, según el experto, coincide con "la actitud expectante y la influencia de la televisión". La universidad de masas expande sus fronteras, pero según los números todavía la mayoría de los estudiantes de la UBA proviene sólo de sectores medios y medios altos. El mundo global agrandó la cancha y sus nuevas distancias desconciertan. Toer insiste en recordar que, aunque los estudiantes no siempre definan los procesos sociales, "siempre han sido, como dice la canción, su levadura".

Informe: Cecilia Sosa



Importancia y confianza en las instituciones

Instituciones	1995 Imp.	1995 Conf.	1986 Imp.	1986 Conf.
Universidad estatal	8,8	6,7	8,5	5,4
Poder Judicial	8,7	3,3	8,2	5,6
Poder Legislativo	8,5	3,7	8,7	5,3
Poder Ejecutivo	8,4	3,6	8,8	5,7
Prensa escrita	7,7	5,5	s/d	s/d
Policía	7,3	3,0	7,2	3,4
Empresas Priv. Nac.	6,8	4,4	7,5	5,2
Partidos políticos	6,7	3,0	8,5	4,0
Fed. Univ. Argentina	6,6	5,0	s/d	s/d
Centro de estudiantes	6,3	5,0	s/d	s/d
TV privada	6,1	4,8	6,0	3,9
Empr. priv. extranjeras	5,9	4,3	6,4	3,8
CGT	5,9	2,9	7,3	3,2
TV estatal	5,8	3,5	6,5	4,3
Universidad privada	5,7	4,2	5,5	4,2
Fuerzas Armadas	5,5	3,6	6,3	2,6
CTA	5,5	3,3	s/d	s/d
Iglesia católica	5,1	4,1	5,6	3,1
Promedio total	6,7	4,0	7,2	4,3

Nota: se calificó con una escala de 1 a 10.

Tiempo libre

Mediación escolar. Curso teórico-práctico en la UBA. Consultorías y capacitación para instalar programas de resolución de conflictos en instituciones educativas. Informes: Puán 480, Piso 2º, Tel. 432-0840/3525.

Periodismo. La Escuela Tea y Deportea abrió la inscripción para los cursos de "Creatividad, Organización y Estrategias Publicitarias" y "Fotoperiodismo". Informes: Lavalle 2083, Tel. 374-7912/6715.

Comercialización. El ICM (International Comunications for Managment) organiza las conferencias "Managment Estratégico en Comercialización" y "Participación Estratégica de Mercados Globalizados". Informes: 812-7330.

OPINION

Por Pablo Javkin *

Yendo del trabajo al aula

Cualquier análisis sobre los estudiantes universitarios en nuestro país debe partir de un dato fundamental: más de la mitad trabaja. Ante esta realidad, surge con nitidez el concepto novedoso del estudiante part-time. Distraídamente podría afirmarse que esto contribuye a la formación práctica de los estudiantes y que el trabajo puede ser un buen complemento de su formación universitaria. Pero es importante aclarar que es un porcentaje mínimo el que trabaja en tareas relacionadas con sus estudios; en la enorme mayoría de los casos, lo hacen por estricta necesidad y sin que esos empleos les aseguren una inserción profesional cuando se gradúen.

La crisis económica ha generado modificaciones no menos importantes. Y la participación política, no puede escaparse de esta realidad. Si a la falta de tiempo, la combinamos con el desencanto, que los jóvenes sentimos con la realidad que sufrimos cotidianamente, encontraremos una sencilla y contundente explicación al descenso en la participación política. Si bien un altísimo porcentaje vota en las elecciones de los centros, queda mucho por hacer para incentivar la participación. Las bienales de arte joven, las actividades culturales, los encuentros académicos, los planes de voluntariado, son temas que se han ido incorporando a las agendas de trabajo de los centros y federaciones, y que han logrado romper la barrera de la desmovilización. El rechazo a la política educativa y el repudio a la impunidad siguen movilizando a miles de estudiantes universitarios en todo el país.

En definitiva, el desafío es transformar el desencanto en protagonismo, la bronca en capacidad transformadora. Hacer de un futuro distinto una utopía realizable. Y aunque parezca una tarea difícil en estos tiempos, les recomendamos que no nos subestimen.

** Presidente Federación Universitaria Argentina.*

MIRADOR

EE.UU.-ISRAEL

Las manos vacías

Otro diplomático que se va de Israel con las manos vacías: el emisario norteamericano para Medio Oriente, Dennis Ross, abandonó ayer Jerusalén sin haber obtenido acuerdo alguno para una retirada israelí de Cisjordania. Estados Unidos propone que la retirada sea del 13 por ciento del territorio ocupado; el premier israelí, Benjamin Netanyahu, rechazó como de costumbre la iniciativa. Ross, por lo menos, debe alegrarse de haber partido sin ser repudiado por las principales figuras del gobierno, como ocurrió con el canciller británico, Robin Cook, o el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Ayer fue un día especial para los palestinos, que conmemoraron el Día de la Tierra, con el que protestan desde 1976 por la expropiación israelí de territorios árabes. Como era de imaginar, la jornada culminó en una pequeña *intifada* (ataque al ejército israelí con piedras) que terminó con 13 heridos. Otros incidentes se registraron en las localidades de Hebrón, Ramallah y Belén.

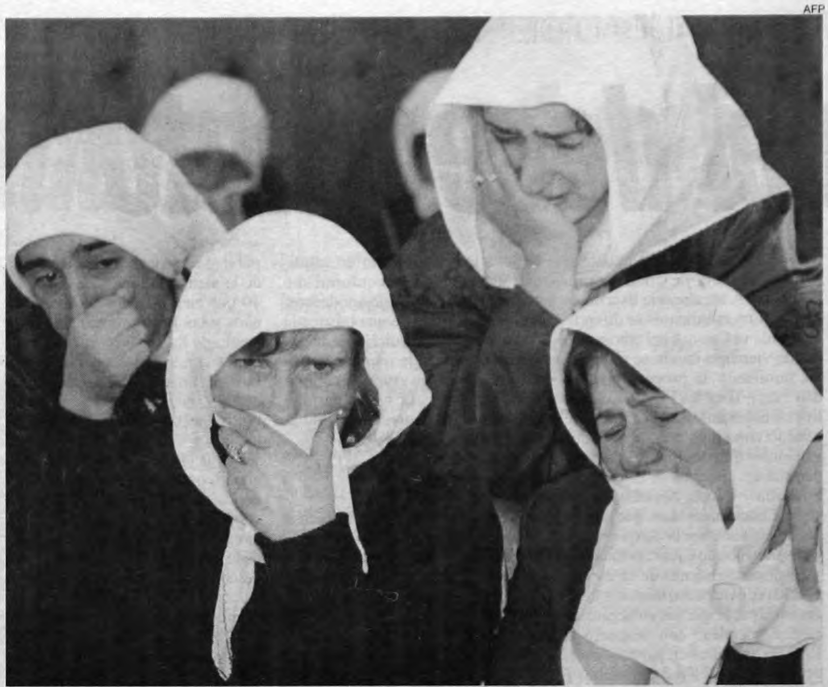
IRAN-EE.UU.

Más cartitas de amor

"Si la solicitud es presentada por escrito, el Ministerio del Exterior de Irán la considerará", dijo al semanario *Newsweek* el portavoz presidencial iraní, Ataollah Mohayerani, que no intentaba mostrar sus virtudes para ejercer la burocracia sino la favorable predisposición de su presidente, Mohammad Katami, acerca de la oferta norteamericana de enviar un agregado cultural a Teherán. Pero parece que exageró en sus buenas intenciones: ayer, tanto la Cancillería iraní como el Departamento de Estado norteamericano desmintieron la existencia de tal ofrecimiento. Mohayerani es un conocido partidario del diálogo con Washington, que tuvo que soportar la ira de los sectores conservadores de su país cuando era segundo del ex presidente Rafsanjani y es figura clave del actual gobierno moderado. También le dijo a *Newsweek* que el presidente Bill Clinton envió un mensaje de felicitación con motivo del año nuevo iraní. Si en Teherán no se recibió la carta, sabrán que la culpa no fue del correo.

Mucho se ha dicho acerca de la guerra de Kosovo, la cuarta en la ex Yugoslavia, pero ésta es la primera ocasión en que el conflicto es visto por una adolescente albanesa. Lo que sigue son fragmentos de su diario.

AFP



Una escena repetida y un mismo dolor colectivo: albanesas de Kosovo lloran a un nuevo mártir.
Las fuerzas serbias lanzaron una masacre indiscriminada, incluyendo a mujeres y niños.

Una Anna Frank de los Balcanes da su testimonio del terror serbio

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rrezearta Reka (*)
Desde Kosovo

No sé qué fecha es hoy, pero no es importante. Sé que es primavera y que, desde el primero de marzo, todo en Kosovo cambió. No es posible reunirse con gente porque cuando oscurece en las calles de Pristina nada más se mueve. Aunque hablamos con algunos de nuestros vecinos, parece que no habláramos con nadie, como si no los viéramos y ellos no nos vieran a nosotros. Todos nosotros estamos pálidos y llenos de temor por aquellos a los que queremos en Drenica. Desde el dos de marzo, Drenica ha estado bajo el fuego. Hay más de 20 muertos, entre los cuales hay mujeres y niños ¡y sin embargo nos acusan de terrorismo! Una mujer embarazada es asesinada brutalmente, y luego la llaman terrorista.

Leo los diarios todo el día y miro los noticieros extranjeros: no puedo esperar hasta la noche para ver las noticias de TV Albania. Cuando terminan, hay un silencio mortal en la habitación. Todavía veo las imágenes de la población de Drenica masacrada –ni siquiera las puedo llamar víctimas, cuando no tienen ojos ni mentón ni cerebro–. El dos de marzo hubo una protesta pacífica, en la que 300.000 personas expresaron su dolor y su solidaridad con la población de Drenica. Debía comenzar a las 10, pero mi padre, mi madre y yo salimos un poco después de las 9. Las calles estaban tranquilas y todo parecía normal, unos pocos policías dando vueltas y la gente yendo a trabajar. Me empecé a poner nerviosa: a lo mejor, la gente se había asustado y no iba a venir. Pero en la medida en que ríos de gente empezaron a fluir hacia la plaza Madre Teresa, me di cuenta de que estaba equivocada. En un minuto, estuve rodeada por cientos de miles de ciudadanos albaneses. Estábamos todos tan tranquilos y orgullosos. Mi madre me tenía de la mano y las personas a nuestro alrededor se sostenían mutuamente en señal de unidad. Nunca me había sentido así antes. Traté de ponerme en puntas de pie para ver más. No había un fin a la vista. Las gorras blancas de la gente mayor tapaban mi vista y podía escuchar el aplauso que se acercaba cada vez más, hasta que fue casi ensordecedor. Estaba tan excitada que casi no podía respirar.

> **Bastones:** ***Pude oír el ruido de los bastones de la policía aterrizando en los cuerpos de la gente. Mi madre me tenía tan fuerte de la mano que me dolía, y casi me ahogo.***

La multitud del otro lado sostenía pancartas contra la violencia. Ahí estaban mi padre, mi amigo. Los policías estaban tratando de evitar que los grupos se unieran. Estaban armados y nos advertían que, si no obedecíamos, ellos intervendrían. No podía creer lo que escuchaba. Luego, el policía que había hecho la advertencia dio la orden de atacar. Pude oír el ruido de los bastones de la policía aterrizando en los cuerpos de la gente. Mi madre me tenía tan fuerte de la mano que me dolía, y casi me ahogo con la tierra y el terror. Un policía se paró delante nuestro. Uno podía ver el odio en sus ojos. Levantó su mano, me golpeó... luego paró. Yo corrí. No le dije nada a mi madre al principio; no dolió.

Vi terror en las calles. Dos hombres sostenían a un hombre joven en sus brazos, pidiendo ayuda. A unos pocos pasos la policía le estaba pegando a un hombre sin piedad, luego lo dejaron sangrando en la calle. Un auto color gris apareció de la nada y se lanzó contra la gente. Un hombre y una mujer volaron en el aire y cayeron hacia atrás, inconscientes, sus huesos rotos.

Al día siguiente, aunque la ciudad parecía tranquila, en la parte oeste de Pristina, los pobladores de Drenica se enfrentaron a otro terror, cuando sus casas fueron derribadas por tanques. Mujeres y niños estaban tratando de escapar a través de las montañas, viajando día y noche.

Mientras me preparaba para el colegio, mi hermano me dijo que la policía les había dicho a los estudiantes y a los maestros que se fueran. Mi amigo dice que hay un olor a guerra en el aire. En mi ciudad, en mi calle y en mi casa hay una atmósfera de frío y de temor. Mientras miro CNN, Euronews, Voice of America, le quiero gritar al mundo la sola y única verdad que hay: ¡la gente se está muriendo en Kosovo! Mi hermana se despierta a la noche con los ojos bien abiertos y escucha el ruido de helicópteros y de aviones. Fue difícil dormir anoche: el viento era muy fuerte y nos volvimos muy sensibles ante cada ruido.

> **Atmósfera:** ***En mi ciudad, en mi calle y en mi casa hay una atmósfera de frío y de temor. Mientras miro CNN, quiero gritar al mundo: ¡la gente se está muriendo en Kosovo!***

Es el cinco de marzo. Han pasado dos días desde el día de la pena y el luto en Kosovo por las víctimas de Drenica. Espero que no tengamos un tres de marzo nunca más.

En un diario albanés, vi una foto de un chico de 13 años, de rodillas, alzando dos dedos hacia el cielo y sonriendo con orgullo. Detrás de él, se puede ver a un hombre viejo, también alzando dos dedos hacia el cielo. Un símbolo del pasado y del futuro, ambos por la única causa en la que creemos. Pero el hombre viejo, habiendo experimentado el pasado, le teme al futuro; el muchacho, conociendo el pasado, le sonríe al futuro.

(*) Rrezearta Reka es una estudiante albanesa en Pristina.

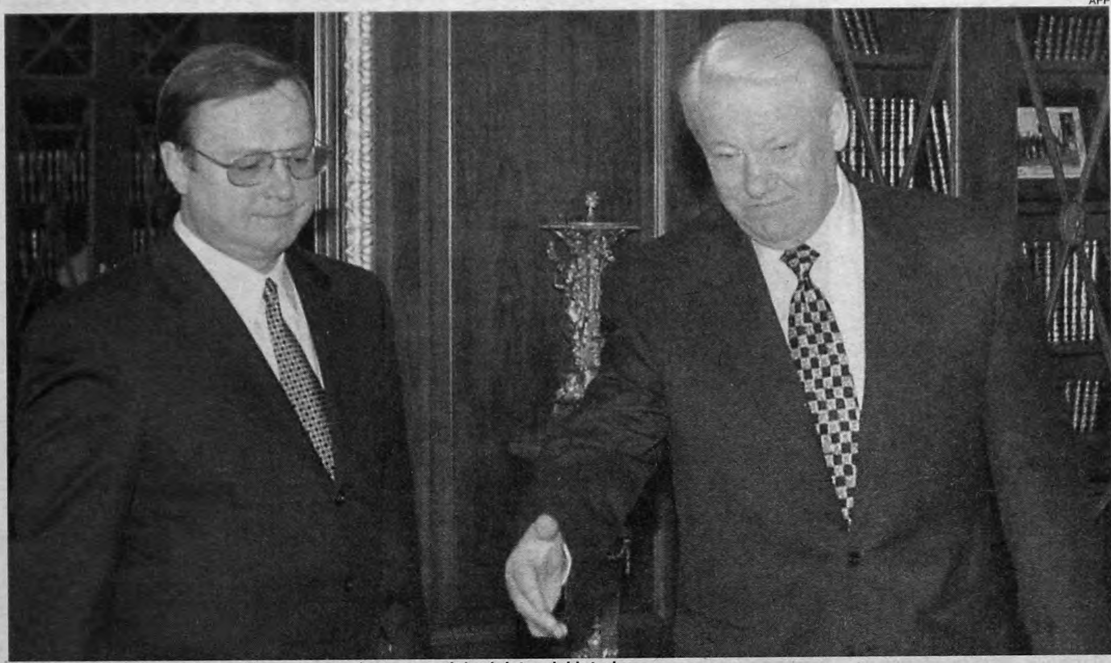
Traducción: Celita Doyhambéhère.

DESCONCIERTO EN RUSIA TRAS EL ULTIMO GIRO

Yeltsin apostaría a la re-re

Boris Yeltsin dio a entender que no será candidato por tercera vez en las elecciones del 2000. Pero el apoyo a su supuesto delfín, Viktor Chernomyrdin, fue muy matizado, y la corte de aduladores del errático zar poscomunista dice que es demasiado pronto para descartar nada.

AFP



Yeltsin cede el paso a Stepashin, su nuevo (y temporario) ministro del Interior.
Pero como presidente, el zar Boris se ha mostrado renuente a cederle el paso a nadie.

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

En tiempos de Leonid Brezhnev, las presencias y las ausencias en la tribuna de la Plaza Roja permitían aventurar a los kremlinólogos lo que se cocinaba en los pasillos del poder. La era soviética es ya historia, pero Boris Yeltsin, forjado en aquella escuela, no ha olvidado que la confusión puede ser también instrumento de poder. El presidente ruso dio ayer una magnífica prueba: dio a entender que no será candidato a la reelección en el año 2000 (lo que puede que sea cierto y puede que no) y el matizado apoyo que mostró a su ex primer ministro Viktor Chernomyrdin estuvo muy lejos del que habría sido lógico si, realmente, fuera su "delfín".

El líder del Kremlin aprovechó su comparecencia junto a Kofi Annan, secretario general de la ONU, para contestar a la pregunta que todo el mundo se hace estos días en Rusia: ¿Apoya Yeltsin a su jefe de gobierno desde diciembre de 1992, al que destituyó el pasado día 23, como su candidato a sucederlo en el año 2000? Chernomyrdin, al anunciar que entraba de lleno en la carrera, dijo el pasado domingo que él había entendido que sí. Sin embargo, Yeltsin, con su habitual desprecio de la gramática, dijo más o menos esto: "Fui yo quien tomó la decisión (de destituir al gobierno), teniendo al mismo tiempo en mente que él (Chernomyrdin) debería dirigir la campaña presidencial. Allí necesitamos un líder fuerte y, dado que, por así decirlo, yo quedo fuera de las elecciones, hace falta un reforzamiento. Por eso hemos efectuado este fuerte enroque".

Yeltsin aún no sabe si será o no candidato a un tercer mandato. El hecho de que lo niegue no tiene mayor importancia. Ya lo ha hecho en otras ocasiones. En la última, dijo que podía ser anticonstitucional y que hacía falta sangre nueva. Difícilmente podría serlo un Chernomyrdin que cumplirá 60 años dentro de unos días y con más marcas que un galápago en su caparazón de veterano aparatchik comunista. Además, ayer se negó a calificarlo como sucesor con el argumento de que él no es un rey y que, en Rusia, es el pueblo el que elige al presidente.

Pero, mientras Yeltsin niega, su corte de aduladores afirma por detrás que es pronto para decir nada. La decisión definitiva dependerá muy probablemente del estado de salud del presidente y del dictamen del Tribunal Constitucional, que tiene que pronunciarse sobre si la limitación a dos mandatos que fija la ley puede saltarse teniendo en cuenta que Yeltsin fue elegido por vez primera en 1991, cuando aún existía la URSS. En cuanto a si el cuerpo aguanta, a Yeltsin, de 67 años, se lo ha dado varias veces por moribundo, tiene cinco puentes en su castigado corazón desde noviembre de 1996, ha superado una pulmonía doble, ha puesto varias veces en vilo al país con sus episodios supuestamente gripales y algunas especulaciones apuntan a que sufre demencia senil y arteriosclerosis cerebral. Pero este animal político tiene un instinto de supervivencia único, se resiste como un tigre a convertirse en ex y puede que tema que, si llega ese caso, le pasen factura, incluso penal, por haber ordenado el bombardeo del Parlamento el 3 de octubre de 1993. Todo eso juega en contra de que vaya a ceder el puesto.

Chernomyrdin no debe sentirse demasiado cómodo en su nuevo pellejo de candidato presidencial, con dos años por delante, sin su base de poder en el gobierno, y sin saber qué cables se le pueden cruzar cualquier día a Yeltsin. De hecho, otros dos probables aspirantes al Kremlin, el vicejefe de gobierno Boris Nemtsov y el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, prefieren esconder la cabeza bajo el ala (por miedo a que se las corten) y negar toda ambición presidencial hasta que se aclare el panorama.

En el otro frente abierto, el del nuevo gobierno, la situación también está al rojo vivo. El líder comunista, Gennady Ziuganov, insiste en que su grupo, mayoritario en la Duma, votará contra el candidato de Yeltsin a primer ministro, Serguei Kiriyenko, de 35 años, que acaba de declarar que no se considera un político, sino un tecnócrata y, sobre todo, "un hombre del presidente".

Ayer mismo, un decreto presidencial nombró ministro del Interior (tan provisional como el propio Ejecutivo) al ex titular de Justicia, Sergei Stepashin, que en la guerra de Chechenia, cuando era jefe del Servicio Federal de Seguridad, se mostró tan duro como el propio Anatoli Kulikov, al que ahora releva. Según Ziuganov, "la situación no es ahora menos dramática que en agosto de 1991 (intentona golpista), octubre de 1993 (bombardeo del Parlamento) y diciembre de 1994 (guerra de Chechenia)". Pero dejó un margen para el compromiso al pedir a Yeltsin una reunión de la Mesa Redonda con los líderes políticos y parlamentarios en la que se analice la situación.

LAS ELECCIONES LEGISLATIVAS

Ucrania, casi comunista

El comunismo sigue acechando a las repúblicas que nacieron con la disolución de la Unión Soviética: ayer fue el caso de Ucrania, en cuyas elecciones legislativas se está imponiendo el Partido Comunista, con cerca del 30 por ciento de los votos. El Movimiento Popular, su inmediato seguidor, llevaría el 11 por ciento. El escrutinio es lento y engorroso, y en Crimea, donde los tártaros habían amenazado con impedir el desarrollo de los comicios porque todavía no pueden obtener la nacionalidad ucraniana, se registraron el asesinato de un periodista y el secuestro de un intendente de un distrito.

Con este resultado, el comunismo obtendría 80 de las 225 bancas que se ponen en juego por el sistema de listas de partidos políticos. Pero la mayoría de los comunistas y otros partidos de izquierda en la Rada (parlamento ucraniano) podría ser compensada por los otros 225 diputados que son elegidos mediante sistema mayoritario simple, pues los candidatos en este sistema suelen no tener filiación política alguna.

El líder comunista, Piotr Simonenko, dijo ayer que su partido promoverá reformas constitucionales para avanzar hacia un sistema parlamentarista de gobierno, eliminando incluso el cargo de presidente. Aunque la propuesta no prospere, de confirmarse los resultados el presidente ucraniano, Leonid Kuchma, estaría obligado al menos a buscar compromisos con los comunistas.

LO QUE VIENE

CAMBOYA

El hijo pródigo

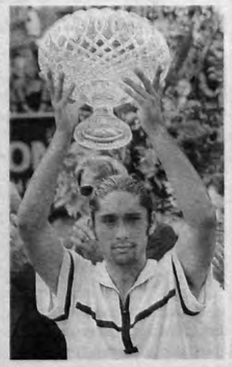
AFP



Hace pocas semanas nadie se hubiera arriesgado a apostar por su regreso, pero el príncipe Norodom Ranahridd (foto) está desde ayer a las 2 de la tarde de vuelta en Camboya, tras nueve meses de exilio luego de haber sido derrocado por el actual hombre fuerte del país, Hun Sen. Apenas bajó del avión, el príncipe dijo estar dispuesto a reunirse con su viejo enemigo. El propósito del líder monárquico es presentarse a las elecciones del 26 de julio próximo, y su regreso ha sido habilitado por el indulto que le concedió su padre, el rey Norodom Sihanuk. Lo que se está moviendo detrás de Ranahridd es la presión de Occidente y Japón, que consideran que la presencia del príncipe en las elecciones sería una garantía del carácter democrático de estas últimas. Pero Ranahridd todavía está manchado por las acusaciones de connivencia con la guerrilla del Khmer Rojo, y la situación podría fácilmente derivar en violencia.

LA DAVIS EN CASA

Ríos viene con chicos



Entre el viernes y el domingo se jugará el match entre Argentina y Chile por la Copa Davis. En esta oportunidad habrá un ingrediente especial, ya que estará en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis la mejor raqueta del mundo, la del chileno Marcelo Ríos, quien accedió a esa posición de privilegio el último fin de semana, tras ganar el Lipton en Estados Unidos. Luego de su espectacular triunfo en Key Biscayne en la final del certamen ante el norteamericano André Agassi, Ríos llegó a número uno del mundo, ya que logró 3645 puntos y desplazó al que parecía inalcanzable Pete Sampras. Mientras los chilenos siguen festejando la posición de Ríos en el ranking internacional –el canal que transmitió la final llegó al record de 68 puntos de audiencia–, aquí se trabaja para el difícil encuentro. El capitán del equipo argentino, Daniel García, manifestó su confianza en ganar la serie, a partir de la motivación creciente de los jugadores locales; sobre todo desde la consagración del Ríos como número uno. Se aclaró, además, cuál será el orden de los partidos. Abrirán el viernes Gumy contra Ríos y Squillari ante el reemplazante del lesionado Gabriel Silverstein, que puede ser uno de estos dos juveniles chilenos: Nicolás Massú o Fernando González. El sábado se jugará el doble, que es clave, y allí Luis Lobo y Lucas Arnold tendrán la responsabilidad de buscar el punto de desequilibrio ante Ríos-Massú. Para el domingo restarán los matches entre Squillari y Ríos y el que puede ser definitivo: Gumy ante la segunda raqueta chilena. La Copa Davis, de la mano de una carismática figura, vuelve a copar las primeras planas y –se espera– a llenar el recuperado Lawn Tennis.

Tuero se muere de ganas por correr Fórmula 1 en la Argentina

"Estoy ansioso por andar en Buenos Aires, pero espero que no se rompa nada del auto". El piloto argentino ya olvidó el abandono en Brasil y sueña con su próxima cita, la más importante del año, en Buenos Aires, dentro de dos semanas. Hoy lanzan el Gran Premio.

Por Pablo Vignone

"No cometí un solo error, cumplí con lo que me pidieron; el abandono no fue por mi culpa. Anduve al ritmo máximo sin hacer macanas. Eso sí, espero que en Argentina no se rompa nada". Esteban Tuero arribó ayer desde San Pablo, donde el domingo sufrió la segunda rotura consecutiva de su Minardi-Ford en el Mundial de Fórmula 1, para participar hoy del lanzamiento del Gran Premio de la República Argentina, una carrera que lo ilusiona. De eso habló todo el fin de semana en Interlagos con *Página/12*:

–Como carrera, Brasil me gustó menos que Australia, pero ni yo sé por qué. No podía pelear los puestos a los de adelante.

–Ahora puede venir la revancha en Buenos Aires. ¿Cuál es la expectativa?

–Tengo muchas ganas de que llegue la carrera de Argentina. Me muero por correrla. Espero que no se rompa nada... Sé que habrá una ansiedad general, pero es como la mía por andar en esa pista, delante del público. ¿Sabés lo que significa para mí correr Fórmula 1 en un autódromo que conocí cuando tenía un año? Voy a tratar de ganarles a todos mis rivales directos.

R.E.DEX PRESS



Tuero no pudo llegar al final del Gran Premio de Brasil de Fórmula 1, pero espera revancha en Argentina.
"Tengo ansiedad por andar en Buenos Aires delante del público, y voy a tratar de ganarles a mis rivales".

> **Pibe:** ***"No puedo decir que soy más maduro, pero en cada carrera aprendo algo distinto. La F-1 es una experiencia fuerte, y más para un pibe como yo".***

–Seguramente no serán los McLaren, ni Villeneuve o Schumacher...

–Sería absurdo pensar eso. Ellos tienen 26 y 29 años, cuatro o cinco años de F-1, y yo recién empiezo. No, los equipos a los que podemos ganarles son Tyrrell y Arrows. Para apuntar a Stewart, habría que pegar un salto...

–¿Estás enterado de que el Presidente de la Nación va a ver la carrera en el palco oficial con unos auriculares con los cuales escuchar la comunicación que el equipo mantenga con vos desde los boxes?

–Sí. Y bueno... –se encoge de hombros.

–¿Dos abandonos seguidos antes de Buenos Aires no crean una presión adicional?

–No. Si alguno de esos abandonos hubiera sido mi culpa, quizás...

–Estas dos carreras en F-1 cuando todavía no tenés 20 años, ¿te hicieron crecer de alguna manera?

–No puedo decir que soy más maduro, pero siento que en cada carrera aprendo algo nuevo, algo distinto. La Fórmula 1 es una experiencia muy fuerte, y más para un pibe como yo.

–En setiembre, cuando asomaba esta posibilidad, afirmaste que "la F-1 es una picadora de carne". ¿Lo seguís pensando?

–Sí, claro, si no servís te bajan del auto. Por suerte los 2000 kilómetros de pruebas que hice sirvieron para que pudiera demostrar lo que soy, que puedo estar dentro de este circo.

–Y corriendo con un Minardi, un equipo en el cual no puede haber exigencias de resultados, ya que hace dos años que no sacan un punto...

–La verdad es que, aun aquí, yo hago todo lo posible para ganar. Mi mentalidad no cambia. A mi auto le exijo siempre todo lo que puedo, pero eso lo hacen todos los pilotos, sin importar en qué auto corran. Pero, por otro lado, no sufrir esas presiones me quita responsabilidad y me da tranquilidad para hacer lo que sé.

–De estas dos carreras, ¿cuál fue la experiencia más fuerte que viviste?

–En Australia seguí durante varias vueltas al Sauber de Jean Alesi. Y no se me escapaba mucho. Entonces me acordé de aquella vez que Alesi, con un Tyrrell, le peleó una carrera a Ayrton Senna en Phoenix...

–...Eso fue en 1990.

–Sí, yo tenía 11 años y la vi por TV. De pronto, estaba persiguiendo a ese mismo tipo arriba de un coche de Fórmula 1. Comprender eso fue una sensación muy especial.

Para manejar sin chips

Por P. V.

–Siendo un joven de 19 años, ¿te entusiasma la dimensión informática de esta Fórmula 1 tan hipertecnologizada?

–Nunca fui mucho de jugar con computadoras, no me apasionan. Los datos de la telemetría me parecen útiles para comprender lo que le pasa al auto y me entretienen esas reuniones con los ingenieros, pero a mí, lo que más me gusta de todo esto es manejar. Ma-ne-jar.

–Jacques Villeneuve aprendió muchos circuitos jugando en la computadora con el "Grand Prix 2"...

–Sí, yo jugué también, pero no quiere decir que, si andás bien en el jueguito, estás para correr en F-1. En realidad, lo que aprendés de las pistas es si las curvas son rápidas o lentas.

–¿Tenés algún otro hobby?

–Sí, el fútbol, jugué mucho en mi barrio, Caballito, pero era malo en todos los puestos. Igual, siempre me interesa saber cómo salió Ferro. Como técnico, Saccardi es un genio...

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras U-F-G-P)

1	5356	11	7429
2	0784	12	1102
3	6091	13	0088
4	2020	14	0061
5	9420	15	4416
6	3305	16	2056
7	6098	17	0342
8	5492	18	1559
9	2945	19	9561
10	0624	20	7354

Nacional (Vespertina-Letras L-S-S-W)

1	7603	11	2199
2	5228	12	8523
3	2364	13	5895
4	4534	14	7216
5	1989	15	4951
6	0142	16	0974
7	5033	17	2711
8	5109	18	8213
9	7259	19	8950
10	0950	20	1974

Bonaerense (Vespertina)

1	811	11	606
2	923	12	468
3	108	13	643
4	768	14	586
5	270	15	653
6	463	16	156
7	917	17	687
8	248	18	764
9	295	19	410
10	964	20	978

Nacional (Nocturna-Letras O-C-D-X)

1	0388	11	6847
2	2147	12	4106
3	9246	13	7944
4	9641	14	2869
5	1486	15	1465
6	3855	16	4090
7	2349	17	6486
8	5805	18	5108
9	8020	19	8785
10	0153	20	9034

Bonaerense (Nocturna)

1	044	11	460
2	959	12	560
3	075	13	038
4	812	14	191
5	715	15	170
6	049	16	921
7	385	17	441
8	996	18	430
9	701	19	479
10	337	20	578

VUELVEN CORDOBA, SOLANO, CAGNA Y SERNA DE SALIDA

Boca examina a los mexicanos

Partido amistoso que sirve de preparación para la selección verde, que se presenta con todos sus titulares. Estarán el arquero Campos, los volantes Bernal, Villa y García Aspe, y Cuauhtémoc Blanco y el Pájaro Hernández de punta. Boca aprovechará para intentar ganar en la Bombonera.

Como lo hizo hace un par de semanas en Bogotá, Boca Juniors servirá de examinador a un equipo latinoamericano que va al Mundial de Francia. En este caso, la selección mexicana. Hoy a las 21.10, en la Bombonera, el equipo de Veira –con numerosas variantes respecto del que empató el domingo ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy– enfrentará a un México en plena etapa de preparación. Los dirigidos por el entrenador Carlos Lapuente, que sucedió a Bora Milutinovic después de las eliminatorias, seguirán viaje después de enfrentar a Boca rumbo a Santiago para jugar contra Universidad Católica. Ambos encuentros son de suma importancia para los verdes, que han venido con todo lo que tienen. El encuentro, que será dirigido por Angel Sánchez y transmitido por América, promete ser interesante.



Chicho Serna y Claudio Caniggia estarán esta noche ante el equipo de Lapuente.
El partido servirá de práctica seria para los titulares que vuelven.

El plantel mexicano llegó ayer y su técnico declaró: "Jugar contra Boca pesa; pesa la camiseta y pesa el estadio también. Conozco la Bombonera y sé que vibra cuando la gente alienta a su equipo". Lapuente enfatizó que sobre todo le interesa verificar cuál es la respuesta anímica de su equipo después de la derrota 3-2 ante Holanda que sufrió en Estados Unidos en su última presentación. En ese encuentro, México llegó a estar tres goles abajo y remontó en el segundo tiempo. Lapuente indicó, además, que conoce perfectamente el funcionamiento de Boca, ya que sigue al equipo argentino por televisión desde su país, y destacó a Latorre y Caniggia como las figuras destacadas en la formación tentativa que propuso Veira. El entrenador reconoció haber visto la grabación del partido entre Boca y los jujeños y adhirió a la teoría del infortunio: "Tienen grandes jugadores. Sólo les falta un poco de suerte".

Veira espera que la dosis de fortuna vuelva pronto. Y que no se agote en una eventual contienda amistosa, como la de esta noche. Más allá de querer ganar siempre, Boca necesita ganar en el campeonato. Tal vez esta noche pueda, aunque más no sea, en la Bombonera. Pero no va a ser fácil. Los mexicanos presentan su mejor equipo, a saber: Campos en el arco, el pintoresco arquero-delantero de poca talla y mucha fama; una línea de fondo con Cepeda, Davino, Almaguer y Carmona. En el medio estarán todos los titulares: Villa, Bernal, Palencia y García Aspe, el que pasó sin encontrar lugar ni oportunidades por River. Adelante, Cuauhtémoc Blanco y el Pájaro Luis Hernández, de pocas pero explosivas apariciones en Boca hasta que se fue por no tener lugar. Ha sido autor de goles clave en la Copa de Oro y amistosos. Por el lado de Boca, con el ánimo un poco más compuesto ante la caída de Vélez, Veira propone la vuelta de Córdoba para ver cómo anda; la línea de fondo del domingo pasado: Castillo, Matellán, Samuel y Arruabarrena. Solano, Serna, Cagna y Latorre en el medio "bien titular"; más Caniggia y Pablo Islas de punta. Faltarán el Mellizo y Palermo, levemente enfermos.

Pekerman juntó una docena

El seleccionado juvenil Sub-21 inició ayer los entrenamientos de la semana con miras al torneo Esperanzas de Toulón, que se llevará a cabo en la ciudad francesa entre el 14 y el 23 de mayo. El entrenador José Pekerman tuvo a su disposición a 12 de los 14 jugadores convocados en un principio, ya que River no cedió a Diego Placente y Pablo Aimar.

Los jugadores que fueron ayer a Ezeiza a ponerse bajo las órdenes de Pekerman fueron: los arqueros Bizarri (Racing) y De la Puente (Vélez); los defensores Serrizuela (Lanús), Cufré (Gimnasia de La Plata) y Quiroga (Newell's); los volantes Nico Diez (Racing), Riquelme (Boca), Guiñazú (Newell's) y Cubero (Vélez) y los delanteros Romeo (Estudiantes), Guerrero (Independiente) y Quintana (Newell's). Hoy a las 12 se llevará a cabo una conferencia de prensa y, por la tarde, el equipo seguirá con la práctica.

En realidad, las expectativas del seleccionador, después de la negativa de River de entregar a sus jugadores, no eran las mejores. Sobre todo de parte de Racing y de Gimnasia, que habían manifestado, a priori, una actitud de resistencia. Sin embargo no fue así, aunque hay que tener en cuenta que en esta primera llamada Pekerman no convocó a Romero, del Lobo, ni a Estévez, de la Academia. Gestos de cordura.

Fecha de la Libertadores

Peñarol, de Uruguay, recibirá hoy al Bolívar, de Bolivia, en uno de los partidos correspondientes a la ronda de revanchas de la Copa Libertadores que definirá el primer puesto del Grupo 4. En tanto que, por el Grupo 1, el Bucaramanga, de Colombia, se enfrentará al Barcelona, de Ecuador, y por el grupo 2, el Gremio, de Brasil, lo hará con el Guadalajara mexicano. La jornada se completará en Chile donde Universidad Católica se medirá con el Olimpia, de Paraguay, con la necesidad de ganar para lograr un lugar en la próxima fase del torneo. En otro orden de cosas, Colón de Santa Fe, con un plantel mutilado por las bajas del defensor Hugo Ibarra y el delantero Cristian Castillo, arribó ayer a Perú para enfrentar mañana a Alianza Lima y, de ser posible, obtener su pase a la segunda ronda.

Semifinales de la UEFA

El Inter de Milan recibirá hoy al Spartak de Moscú en uno de los partidos de ida por las semifinales de la Copa UEFA de Europa. En tanto, en la capital española, el Atlético Madrid recibirá al Lazio, uno de los mejores equipos del campeonato italiano, para completar el calendario. El Inter que buscará sacar ventaja para ir tranquilo al desquite –dentro de quince días– y colocarse otra vez en la final del torneo, contará con la presencia del argentino Javier Zanetti y la ausencia de Diego Simeone, quien está suspendido. Sin embargo, el Spartak inspira respeto ya que viene de eliminar al Ajax, de Holanda, que era uno de los favoritos a ganar la Copa. Por su parte el técnico del Lazio, Goran Eriksson, anunció ayer la ausencia del argentino Matías Almeyda, quien se encuentra lesionado, y confirmó la actuación del defensor José Chamot. Mientras que para los españoles no jugarán el arquero Molina y el delantero Kiko.



ARGENTINOS LIQUIDO A UN ESPAÑOL QUEBRADO Y SIN FE

Con la habilidad letal de Brizuela

0	**ESPAÑOL:** Lavallén; Almandoz, Nicotra, Meske, Reinoso; Carlos Galván, Pablo Fernández, Parodi, Grondona; Carrario, Canobbio. DT: Leandro Pérez.
5	**ARGENTINOS:** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Vespa, Ledesma, Zermattén; Pablo Rodríguez; Brizuela, Scotto. DT: Osvaldo Sosa.

Goles: En el primer tiempo, 17m Scotto (AJ); 32m Brizuela (AJ). En el segundo tiempo, 31m y 42m Brizuela (AJ); 40m Lavallén (DE) en contra.
Cambios: En el segundo tiempo, desde el inicio, Cisneros por Parodi (DE); 22m González por Rodríguez (AJ); 32m Matrkic por Ledesma (AJ); 37m Potenzoni por Schiavi (AJ).
Cancha: Deportivo Español.
Arbitro: Gerardo Scotti.

Completando la octava fecha de este Rápido Clausura, Argentinos y Español se enfrentaron con expectativas diferentes. Los de Sosa, tratando de redondear una campaña pareja que les permite, ante la paridad de fuerzas, no quedar despegados del bloque central de equipos. Los de Español, buscando una alegría ante tanto infortunio. El resultado fue catastrófico para un Español que está literalmente condenado. Sin embargo, el trámite -que resultó finalmente tan claro– no lo fue en su desarrollo, al menos durante gran parte de la primera etapa. Hay que tener en cuenta que, estando dos goles abajo los locales, hubo un clarísimo penal de Galván -sacó con la mano el cabezazo de Carrario– que el árbitro no vio. Secuela, de algún modo, de esa decisión equivocada fue la ulterior expulsión del alterado Carrario, que dejó a los suyos con diez. En la segunda etapa, recién con la expulsión de Meske, el Deportivo se derrumbó y así llegaron los goles: dos jugadas sutiles del paraguayo Brizuela –la figura– y una desafortunada acción de Lavallén. Claro que ya antes Argentinos había acumulado méritos y Español, sumado errores: el primer gol de Scotto, tras centro de Marra, solo; el segundo de Brizuela tras remate de Vespa y pasividad de todos. En síntesis, gran triunfo de Argentinos y un casi réquiem para Español.

Ciento veinte mil personas abarrotaron anoche y el domingo el estadio de River Plate para convertirse en parte activa del espectáculo que propone el grupo que para muchos es el más importante de la historia del rock. El jueves y el sábado, aquí con Bob Dylan, nuevas funciones.

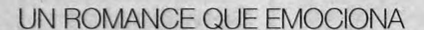
THE ROLLING STONES CAUTIVARON A BUENOS AIRES CON DOS

Una máquina indestructible,

The ROLLING STONES **9** PUNTOS

Estadio River
Cantidad de público: 120 mil (en total en los dos primeros shows. El tercero es el jueves y el cuarto del sábado).
Duración: 125 minutos.
Mick Jagger (voz y armónica), Keith Richards (guitarra) Ron Wood (guitarra), Charlie Watts (batería), Darryll Jones (bajo), Chuck Leavell (teclados), Bernard Fowler (coros), Lisa Fischer (coros) Michael Davies (trombón), Keith Smith (trompeta).
Invitados: Meredith Brooks y Viejas Locas.

Producción y textos de Mariana Enriquez y Martín Perez.



UN ROMANCE QUE EMOCIONA

Argentina, patria stone

Ninguna banda, internacional o local, puede causar el mismo frenesí que causan los Stones en la gente. Ninguna. Algunas postales: un chico con muletas que da vueltas a la cancha, como cumpliendo una promesa, gritando "gracias Dios mío". Otro que entra corriendo a la cancha, diciendo "5 veces la otra vez, cuatro veces ésta, 9 veces con los Stones". La cancha de River cubierta de lenguas, de todos los tamaños, en las remeras, en las plateas, colgando de las banderas, en tatuajes, pintadas en la cara, en vinchas, aquí, allá y en todas partes.

Sobre la avenida Udaondo se instaló una furgoneta que pasaba temas de los Stones. Enseguida, un grupo de chicos la rodeó, abrió un círculo y, en el medio, varios se pusieron a imitar a Jagger, con una remera húmeda y enroscada a modo de micrófono. Adentro estaba prohibida la pirotecnia, pero de alguna manera muchos lograron pasar bengalas rojas, preparadas para ser encendidas en momentos estratégicos: al principio del show, con "Satisfaction", y durante la infinita "Sympathy for The Devil". A las ocho de la noche, dos horas después de que se abrieran las puertas del estadio, quedaban pocos afuera: toda la gente llegó muy temprano y entró enseguida. La expectativa era enorme, casi como si fuera la primera vez. "Es que no te cansás de verlos –coincidían varios–, yo podría escucharlos tocar horas y horas, días."

Cada tema fue celebrado como un himno, incluso (y quizá sorpresivamente) los de *Bridges to Babylon.* En el campo se acomodaba el público más furioso, el que en el show de 1995 patentó el revoleo de remeras que Jagger imitó entonces y promovió esta vez. En las plateas estaban los stones que pudieron pagar los 120 pesos que costaba la mejor ubicación, pero que no eran menos entusiastas a la hora de ovacionar a Keith Richards y Charlie Watts durante 10 minutos. Inútiles eran los pedidos desesperados de algunos, que le pedían a la gente que se sentara porque no podían ver: el pedido parecía, por lo menos, ridículo. Muchos arriesgaban definiciones emocionadas, como Javier, treintañero de Ituzaingó, fan de toda la vida: "Muchos me dicen que ellos son las cenizas de lo que fueron, y que por eso todavía son buenos, por eso de que 'donde hubo fuego'... pero para mí son brasas, que no se apagan, que siguen dando calor, que sirven para encender el fuego de vuelta".

Alejandro Elías



Una postal impresionante: la pantalla circular preside el show, en un gran truco tecnológico.
Es en la puesta donde los Stones demuestran que se puede estar a la vanguardia siendo Historia..

"¿Oasis durará cinco años?"

Estas son algunas de las definiciones que los Stones elaboraron durante un reportaje que concedieron al programa "Versus", de Telefé.

◆ "Soy amigo de Dylan, estoy tan cerca de él como se puede estar. Es geminiano, com Watts y yo. Así que es una persona difícil de entender. Es tímido, detrás de toda esa apariencia" **(Ron Wood).**

◆"No puedo pensar en ningún otro grupo que pueda durar 20 años. ¿Creés que Oasis se puede mantener? Yo no lo veo dentro de cinco años, a pesar de que me gustó mucho su segundo álbum. ¿Y una banda anterior a los Stones? No hubo **(Mick Jagger).**

◆ "¿Sexo, drogas y rock'n'roll? Nunca tomé drogas cuando trabajé. Bueno, una vez . Es que me gusta trabajar con la cabeza limpia. El sexo es el secreto. Y todavía hay rock'n'roll" **(Jagger).**

◆ "No hay problema con el sexo y rock. Las drogas dependen de cada uno. Ocasionalmente, yo tomo agua" **(Keith Richards).**

◆"El rock nunca fue rebeldía, siempre fue espectáculo, show business" **(Jagger).**

◆ "La fama es el precio que tenés que pagar para grabar los discos que querés, sin que los productores impongan su criterio" **(Richards).**

◆ "Me aburro en las giras, y desde 1965 dibujo las camas de los hoteles. Dibujé todas, desde ese día. Son muy parecidas entre sí" **(Charlie Watts).**

◆ "No me imagino mi vida sin los Stones. . He estado haciendo esto desde que salí del colegio" **(Richards).**

SHOWS EXCEPCIONALES

y emocionante

Por Fernando D'Addario

El prejuicio era obvio, pero se sepultaba con dosis de escepticismo pragmático años de militancia en estas cuestiones del "sentimiento rockero": se suponía que nada ni nadie, ni siquiera los mismos Rolling Stones, podrían igualar la emoción de su primera visita hace tres años. Bastó que un hombre de 54 años, dueño honorífico del ADN del rhythm'n'blues blanco, y portador de una evidente resaca de batallas inconclusas con la vida, pulsara el riff de "Satisfaction" para que nada de aquello tuviese sentido. Cuando Keith Richards se plantó arriba del escenario, el erizamiento de la piel colectiva en la cancha de River marcó que ciertas pasiones en este país son imprescriptibles.

"Qué bueno estar aquí de vuelta", saludó al público Mick Jagger en un castellano más que correcto (evidentemente su anterior matrimonio con la nicaragüense Bianca sigue dando sus frutos), aunque ignorando el costado elíptico de la frase. De todos modos, con seguridad Jagger coincidiría en que *estar de vuelta* es muy bueno, sobre todo cuando permite redimir cualquier falencia artística en nombre de la inimputabilidad que implica, precisamente, *ser un rolling stone*. Porque está claro que lo de los Stones, después de 35 años, pasa por otro lado. Con los shows del domingo y el de anoche, casi 120 mil almas se entregaron a un ritual que en la práctica no reconoce comparaciones con ninguna otra fiesta colectiva, sea o no de rocanrol. Jagger, Richards y Cía, le dieron a su gente la música que quería escuchar. Una catarata de hits cuyo certificado de invulnerabilidad resiste, inclusive, la interpretación actual de los Stones. En la primera hora del concierto ya habían pasado por las armas clásicos como "Let's spend the night together", "Gimme shelter" (impresionante la voz de Lisa Fischer), la conmovedora "Sister Morphine" e "It's only rock and roll". Irresistible. Algunas lagunas en medio de un set de poco más de dos horas no elipsaron la sensación de que todos los tics, todas las emociones, todo el imaginario rockero estaban sintetizados en el feedback que se produce cuando allá arriba están sus majestades satánicas y allá abajo el incondicional público argentino.

En el andamiaje de los Stones no había resquicio previsto para la sorpresa, y sin embargo, cada minuto de show le abrió paso a una arista sorprendente, y no por voluntad de la banda. ¿Quién podía imaginar la respuesta conmovedora del público ante canciones de *Bridges to Babylon* ("Flip the switch" o "Saint of me", por ejemplo) que parecían destinadas a pasar rápido vía MTV y ser archivadas? También es difícil entender cómo Richards no ha podido aprender aún su parte de guitarra correspondiente a "Let's spend the night together", teniendo en cuenta que el tema en cuestión fue editado en enero de 1967 (es decir, hace 31 años). El domingo estaba algo bebido, eso sí, pero casi siempre lo está. Ron Wood payaseó como de costumbre (de los cuatro, es sin dudas el que menos toca) y Charlie Watts permaneció inmune a todo. Y el bajista Darryll Jones, empleado de lujo, es técnicamente el más competente, pero ¿a quién le importa? El otro milagro permanente es Jagger. Aunque los Stones como grupo se empeñen en desacreditar la derivación de la ley darwiniana en asuntos rockeros, al menos Jagger sustituyó su naturaleza evolutiva por un contrato a perpetuidad con el espíritu de Dorian Grey. A los 55 años, se movió por el escenario con el glamour de sus 20 y una destreza física que envidiaría más de un futbolista de 25. Desplegó su arsenal de seducción avalado por un registro vocal intacto, que opera como una barrera infranqueable para el proceso de decadencia del grupo, una decadencia que, si se corrobora en algún punto, es evidentemente inocua, porque no deteriora el poderío de la banda.

El condimento escenográfico del puente le dio otra dimensión a un set cuya virulencia venía declinando después de una hora. Y "Like a Rolling Stone" (aún con los pifies de rigor) se constituyó en un momento especial, que prenuncia lo que podría ocurrir el próximo sábado, si en ese cuadradito infernal cabe un lugarcito para el *gigante* Bob Dylan. Y hubo tiempo para una media hora final demoledora. ¿Qué otra cosa puede pasar si los Stones tocan, así como así, "Tumblin'dice", "Honky Tonk Women", "Start me up", "Jumpin'Jack Flash" (furiosa versión, con miles de personas revoleando remeras, imitando –por supuesto– a Jagger), "You can't always get what you want" y "Brown sugar". No eran necesarios fuegos artificiales, los juegos de luces, las bengalas y las nubes de papel picado que cerraron las noches. Esas canciones hubiesen bastado. Pero también hubo todo eso, y una espectacular pantalla circular de video, para exacerbar la grandilocuencia de una banda que en algún rincón de su alma necesita sentirse compatible con el gigantismo visual de estos tiempos.

Algunos están convencidos de que los Stones son la banda de rock and roll más grande de la historia. Otros piensan que deberían retirarse. Y hay quienes avalan ambos enunciados. Y por encima de todas las especulaciones están ellos, más cínicos que nunca, indestructibles, atados a la permanente demostración de que el rock puede ser un lugar de unanimidad.

Los soportes

El domingo, las bandas soporte tuvieron recepciones dispares. Viejas Locas vivió una noche gloriosa, saludados por su público fiel (y netamente stone) como héroes. Tocaron media hora, de 19.30 a 20.00, y se fueron ovacionados, después de entregar hits como "Intoxicado" y "Perra": final previsible, teniendo en cuenta que los que no tenían remeras con una lengua tenían leyendas de Viejas Locas. Lo de Meredith Brooks, la artista estadounidense invitada por los Stones, pasó de la indiferencia al abucheo.

Alejandro Elías



Mick Jagger y Keith Richards no coinciden muchas veces en escena durante el largo espectáculo.
El noventa por ciento de las miradas, sin embargo, se dirige a cada uno de ellos. Ellos son el grupo.

UN PASAJE PARA LA SORPRESA

"Vamos a Internet"

Una de las novedades del regreso stone al estadio de River fue el aporte *online* a la relación con sus fans. Al promediar la primera parte del show, el público presente se sorprendió cuando en la omnipresente pantalla central en vez del grupo apareció la imagen de una computadora. "Vamos a ingresar en Internet", invitó Jagger, y con un par de rápidos movimientos de mouse apareció en la pantalla la niña mimada de la informática en el *Bridges to Babylon Tour*: el resultado de la encuesta que decide un tema por noche de recital. El domingo, con el 25 por ciento, resultó elegido "Under My Thumb", que los Stones procedieron a tocar. Para votar, alcanza con meterse al site oficial (*www.the-rolling-stones.com*), buscar la página correspondiente y elegir entre la veintena de temas que están a disposición de los electores.

Pero eso no es todo lo que el fan tiene a disposición. Los que tengan acceso a Internet, disponen de un acontecimiento *online*. Una excitación que se refleja en el cartel que ilustra la pantalla inicial del site oficial, que –arriba de un mapamundi colmado de lenguas– comunica la... ¡Hora Stone Mundial! Además de votar (y poner en hora sus relojes), los fans pueden charlar con pares leer comentarios de otros shows y hasta comprar sus recuerdos por correo (*www.stonesbazaar.com*) en un quiosco que tiene prácticamente cualquier cosa con la lengua stone impresa en ella. Un detalle: sólo trabaja con Mastercard, Visa o American Express. Un último dato : hay una empresa que provee gratis una dirección de correo electrónico(*www.stones.com/rdbk2.html*). Con la particularidad de que, después del nombre del susodicho y la benemérita @, la dirección remata con un atractivo stones.com.

Entre los fans, los famosos

Muchos famosos se acercaron el domingo para ver a los Rolling Stones. Fans esperables, como Juanse, Fabián Von Quintiero (la última adquisición de Los Ratones Paranoicos), Bobby Flores y Andrés Calamaro, que se fue de la cancha justo cuando los Stones tocaban "You can't always get what you want". Pero también había público célebre más heterogéneo. Una armada Brancaleone que igualaba a Bahiano (cantante de Los Pericos) con Pato Galván (conductor de "Atorrantes"), a Andy Kustnezoff con la modelo Sol Acuña (con gran lengua stone en la remera), y el actor Nicolás Pauls. El ex tenista Guillermo Vilas brillaba en las plateas.

¿Cuál show es mejor, éste o el que trajeron en la gira de 1995?

Por Bobby Flores

Este show me gustó realmente mucho, más que el anterior. Para mi los Stones son como Sharon Stone: miro sus películas y sé que algunas son muy malas, pero prefiero ver una mala de ella que una buena de Chaplin. Objetivo no puedo ser: los Stones son como Boca, pueden jugar mal, pero si ganó nos hacemos los boludos. Yo los vi en Chicago, en Nueva York, en Río, en Washington, y el único lugar donde se genera esa locura es acá. Herbert Vianna, que abrió el show de ellos en Río, pidió entradas para Buenos Aires, sólo para asistir a esta fiesta. Creo que la diferencia con la gira de *Voodoo Lounge* es que éste es más directo al corazón. En el '95 presentaron temas nuevos, en éste ni siquiera tocaron el hit del último disco. En *Voodoo Lounge* querían demostrar que todavía estaban vivos. Este es artillería pesada, empiezan con `Satisfaction', una declaración de principios. Este es un show para el fan, y para demostrar lo que pueden hacer todavía. Me parece que el plato fuerte será el sábado, con Dylan. Están llegando periodistas de todo el mundo, es histórico, son Dylan y los Stones juntos, y en un lugar exótico. Me hace acordar a la pelea de Mohammad Alí y George Foreman en el Zaire. Creo que en EE.UU. y Europa sienten algo así como *`se van a juntar, lo van a hacer, y lejos de nosotros'*. Dentro de diez años vamos a tener dimensión de lo que es esta reunión. Se van a hacer videos de lo que pasó en en Buenos Aires y vamos a aparecer ahí. Todos estamos ansiosos esperando el 4 de abril.

Por Fabián Quintiero

Son amores distintos. Este show lo disfruté aquí después de haberlo visto en Miami. Las dos veces la pasé bárbaro. Sin embargo, tengo claro que la diferencia en la Argentina la hace la gente. Stones en la Argentina no es lo mismo que en el resto del mundo. Como la gente es devota, ellos se potencian en el escenario. El resultado es que están mejor que en otras partes, sienten diferente. Hay cosas que sólo pasan acá: algunos coritos de las canciones que la gente repite o las alabanzas a los músicos, cuando Richards se prosterna ante Charlie Watts... En Miami los gringos comían panchos y andaban de acá para allá. El anterior show, *Voodoo Lounge*, fue muy impactante porque era la primera vez, te pegaba distinto. Sin embargo, este segundo igual fue una maza. Los Stones le pegan una paliza a la gente, una paliza de onda, de rock, de música, de sonido, de espectacularidad, de historia. Y la gente se va plena. Obtiene satisfacción. Es así. Yo coincidí con todos mis amigos: fue una paliza. Pero te tienen que gustar. Es un show para fans, si no los ves una vez y listo. Hay que participar de la fiesta, te tenés que meter, conociendo los temas y lo que significan. No es un lugar para modernos ni para tecnos. Los shows son buenos. Todo es grosso, tienen demasiada onda. Y el carisma de Jagger es indiscutible: canta y baila, pero lo hace de una manera muy sexy, que gusta a hombres y a mujeres. Es increíble. Me divierto viendo a los Stones. Disfruto con Richards y sus payasadas, sus alabanzas, sus gestos. Y ese final, con cohetes y papelitos brillantes, espectacular... Un final de fiesta impresionante.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-TOM Y JERRY Y LOS FANTASMAS.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-CARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM Y JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.309-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Ya no compro besos".



El casamiento de Federico Luppi en "Ricos y famosos". A las 21 por Canal 9.

9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-CINE: "Operación Rescate".
11-MI CUÑADO
13-CINE ATP: "Doble de riesgo".
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
23.30
11-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: El pasajero de la lluvia.
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"Reconozco que soy totalmente incapaz de hacer una nota sola"

Por Verónica Abdala

Dolores Barreiro le pone el cuerpo a la temporada 1998 de "El Rayo", que anuncia más información y menos nuevas tendencias.

La belleza de Dolores Barreiro es tan apabullante como su ingenuidad. Está al frente de "El Rayo" en cámaras, pero a la hora de las entrevistas prefiere cien veces ser fotografiada a tener que explicar conceptos. Está en un brete, a esta altura, en que hizo olvidar al público a su predecesora Deborah del Corral, pero siente que tiene que seguir rindiendo examen para ser algo más que un cuerpo atractivo. Lo que le pasa es algo similar a lo que le pasa al programa, que es mucho más influyente que reconocido. Es decir: está claro que este producto de Cuatro Cabezas incorporó al imaginario televisivo un criterio de edición –los editores trabajan cien horas por cada uno de los programas– posteriormente imitado hasta el cansancio en la pantalla argentina, pero también que es raro que se lo elogie en público. Barreiro admite de inmediato que los verdaderos responsables de los méritos del programa están detrás de las cámaras. Sin embargo, esta gente tiene claro que necesita de una imagen delante, de ese cuerpo que las cámaras no se aburren de tomar.

"El Rayo" volverá esta noche al aire con varios cambios. Uno de los más importantes es que ya no se verán notas del mundo fashion o informes de moda. Lo que a simple vista podría parecer paradójico –porque ese fue hasta ahora uno de sus principales ejes temáticos– tiene, sin embargo, una explicación: la variedad que al respecto ofrece tanto el aire como el cable. "La principal razón por la que decidimos que no íbamos a pasar más desfiles es que el mercado está saturado de programas de modelos", reconoce la conductora de 22 años y 1,78 de altura. "La idea es invertir en equipos, en gente y en ideas para volver a ser novedosos", explica, por su parte, el productor ejecutivo del ciclo, Diego Suárez. Se sabe, "El Rayo" proviene de la factoría que encabezan Mario Pergolini-Daniel Guebel.

En la emisión de hoy se verá una entrevista a Adrián Suar, que se prestó gustoso a rememorar los momentos más importantes de su carrera como productor y actor (el año pasado el ciclo abrió con una nota similar al mismo personaje) y otra a la modelo Sol Acuña, que contestará cuánto hay de cierto en el rumor sobre un affaire con Mick Jagger, tal vez afirmando que sólo son buenos amigos. Además, habrá una entrevista a Julián Weich y un informe de los noteros Alfred Olivieri y Diego Angeli, cuya clave es contar 24 horas corridas de The Rolling Stones en Buenos Aires.

–¿Cómo se entiende que "El Rayo" abandone la moda, pero que al mismo tiempo esté conducido por una modelo?

–No sé, pero es así. Queremos darle más énfasis a la actualidad y menos a la cosa "fashion".

–¿Usted se sintió en algún momento abrumada por el hecho de que parte de la sociedad idealice el mundo de las pasarelas?

–No, yo no. A mí me parece que esa idealización no se da sólo en la Argentina, sino en todo el mundo. Es natural, antes la gente andaba atrás de las actrices de cine y ahora pasa con las modelos. No me parece mal. Yo sé que mucha gente dice "no sé por qué las modelos se meten en todos lados". Pero para mí tienen tanto derecho como cualquiera, ¿no?

–¿Se siente discriminada en el medio televisivo por ser modelo?

–Sí, porque la gente tiene muchos mitos: que las modelos son tontas, o que no estudian. No sé de dónde sacan todas esas cosas. Muchas veces pasa que a una la aíslan, como cuando a Mariana Arias le decían que no podía actuar en cine porque no era actriz y ¡la mina había estudiado como cinco años! A mí me pareció injusto.

–¿Recibió propuestas para actuar?

–Sí, alguna vez, para hacer telenovelas y ese tipo de cosas. Pero yo sé que no me da el cuero: no soy actriz ni periodista. Y ya me cuesta demasiado hacer lo que hago hoy. Reconozco que soy absolutamente incapaz de hacer una nota sola. A las entrevistas que hago suelen acompañarmeproductores y asistentes: El Loro, Fabio, Suárez, Rapo, Mariano, Gerardo, Freddy... Es divertido, y todos me cuidan.

–¿Se imagina trabajando en otro programa?

–Es que no sé si podría hacer otro. Si me preguntan qué me imagino haciendo dentro de veinte años diría... conduciendo "El Rayo".

Barreiro se entusiasma con el perfil del programa que regresa hoy.
"Queremos darle más énfasis a la actualidad y menos a lo fashion."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CONFIA EN MI, de Hal Hartley. A las 19.15 por I-Sat.

La segunda película del director independiente estadounidense Hal Hartley estrenada en la Argentina está protagonizada por sus actores-fetiche Adrienne Shelly y el argentino Martín Donovan. Con un presupuesto mínimo, narra la historia de María y Mathew, dos hijos menores pero bastante crecidos atados a sus mayores. Ambos deberán superar la tortuosa relación con sus padres y hermanos, y sus propios traumas para llegar al primer beso. Los brillantes diálogos y la música de Sonic Youth colaboran con el encanto del film.



LOS BANDIDOS DEL TIEMPO, de Terry Gilliam. A las 14 por Fox

Por un capricho del tiempo, un niño es arrastrado junto a seis enanos que robaron un mapa para recorrer los siglos. Juntos conocerán a Robin Hood, Napoleón y hasta al rey Agamenón. No estarán solos en la empresa: El Gran Supremo quiere recuparar su mapa, y el Demonio también lo desea. La primera película del director inglés ex integrante del grupo humorístico Monty Python fue, junto con *Las aventuras del barón Munchausen*, su incursión dentro del cine para niños antes de films como *Brazil* o *12 monos*. De yapa, música de Piazzolla.



VOLVER AL FUTURO, de Robert Zemeckis. A las 16.25 por Cinecanal.

Aparte de eximio skater y líder de una fracasada banda de rock, el joven Marty McFly (Michael J. Fox) es el ayudante de un científico un tanto loco (Christopher Lloyd) que acaba de terminar su mayor creación: una máquina del tiempo montada en un auto DeLorean. Un inesperado tiroteo con unos guerrilleros por el plutonio para hacer funcionar la máquina transportará involuntariamente a Marty a la época en que sus padres eran jóvenes. Allí deberá conseguir que sus padres se conozcan, para no alterar un futuro que incluye su propio nacimiento.



CHAPLIN, de Richard Attenborough. A las 13.30 por Cineplatea.

Desde sus tiempos como actor de reparto en la compañía de Mack Sennet hasta su reconocimiento en la entrega de los premios Oscar poco antes de su muerte, pasando por el exilio artístico de Estados Unidos por ser acusado de comunista, la realización de Attenborough (*Gandhi*, *Grito de libertad*) recorre toda la vida del clown más grande de la historia. Y lo hace a través de un biógrafo ficticio interpretado por Anthony Hopkins, con el que Chaplin sostiene largas charlas. Geraldine Chaplin actúa como su propia abuela, la madre de Chaplin.

LOS NARRADORES MAS BRONCEADOS

Elsa Bor de Lencuentro

Durante tres días, nueve escritores analizaron, discutieron y lograron algún que otro acuerdo, además de disfrutar de la playa en el Tercer Encuentro de Narradores realizado en Villa Gesell.

Por Miguel Russo

Después de dos encuentros, realizados en 1996 y 1997, no cuesta mucho imaginar a un grupo de narradores que, a la orilla del mar de Villa Gesell –una Villa Gesell ya sin el gentío escandaloso del verano–, se reúnen para debatir aspectos puntuales que hacen a la literatura nacional actual. No cuesta mucho, tampoco, imaginar un clima distendido, alejado de los apuros y los apetitos editoriales (sea *de* las editoriales o *por* las editoriales). Pero esta tercera edición del Encuentro Nacional de Narradores sobrepasó lo imaginable. Y lo hizo en más de un aspecto.

Primero: los supuestos coletazos finales de la Corriente del Niño o los no menos supuestos anticipos de su hermanita, la Niña, no se hicieron presentes. Por lo tanto, el sábado a la mañana, un cielo absolutamente limpio que presagiaba un fin de semana perfecto amenazaba con la posibilidad cierta de una tarde de playa en contrapartida de una sesión de literatura.

Segundo: para evitar el inútil derramamiento de títulos en las sucesivas mesas redondas ("Las nuevas generaciones", "La postura ante el mercado", "El lugar del lector", "Del PC a la PC ¿lápiz o computadora?", y así sucesivamente), los organizadores del evento decidieron amparar a las tres mesas propuestas bajo un título aparentemente poco irritable como "La creación en la literatura". Es decir: cómo, por qué, para qué, para quién, cuándo y dónde escribe el que escribe. Otro es decir: reaseguro de pocas discusiones entre panelistas, en la medida en que lo más previsible era que cada autor se refiriera a su propia experiencia de trabajo.

Pero las ganas de polemizar se impusieron y el público –que colmó las instalaciones del salón de conferencias del Hotel Bahía en las tres reuniones– tuvo el placer de cambiar el mantenimiento de su bronceado por la ampliación de su tostado narrativo. Esther Cross, Rodrigo Fresán, Andrew Graham-Yooll, Liliana Heker, Enrique Medina, Alan Pauls, Rep, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain –el orden es estrictamente alfabético– debatieron todo lo debatible, polemizaron todo lo polemizable y acordaron algunos de los factores acordables. Y dieron cuenta de uno de los flancos que seguramente resulta más atractivo para los lectores: permitir el acceso a lo que se suele llamar la "cocina" de los escritores, dependencia de la casa literaria que puede abarcar los mecanismos más íntimos de un texto (el uso de la imaginación, el papel de las ideas en la ficción, el proceso de corrección) o cuestiones no carentes de encanto como la detección de errores propios, la utilidad o no de los estimulantes a la hora de escribir o cómo darse cuenta de que *ahí*, y no en otro lugar, existe un relato. Con este clima, un cierto tono confesional campeó sobre las mesas.

> **Postura:** *Hubo petardos polémicos, como cuando Enrique Medina, a propósito de la corrección, señaló que a "Moby Dick" de Melville le sobraban capítulos.*

Andrew Graham Yooll no dudó en remontarse a sus tiempos de excesos alcohólicos para terminar reconociendo que las grandes ideas que surgían bajo el imperio del whisky eran inútiles al otro día (lo comprobó grabando esas conversaciones de amigos geniales). Alan Pauls contó su decepción cuando conoció a Manuel Puig, uno de sus autores favoritos, con quien apenas pudo cruzar palabras que lo deprimían cada vez más, al visitarlo en su casa ("prefiero no conocer a los escritores que admiro",)Por lo demás, hubo algunos petardos polémicos, como cuando Enrique Medina, a propósito de la corrección, señaló que a su juicio a *Moby Dick* de Melville le sobraban varios capítulos demasiado informativos, o cuando Guillermo Saccomanno planteó que todos los escritores son a su modo judíos en busca de la Tierra prometida. Hubo de todo, para muchos gustos, y cuando parecían agotadas las fuerzas que emanaban de los panelistas, el buen nivel de las preguntas surgidas del público ayudó a completar la faena. Desde el anuncio de publicación, en forma de libro, de las nueve ponencias hasta un corte de luz en la última mesa –apagón general en la Villa– que aportó su toque romántico al continuar la charla a la luz de las velas, bien puede afirmarse que en el Encuentro también cobraron importacnia los imponderables. Así es la vida.

Dadá de Alemania

Pasado mañana se inaugura en el Museo de Arte Decorativo (Libertador 1902) la muestra de collages y fotomontajes (1918-1965) de una de las más importantes artistas del movimiento dadá de Berlín, Hanna Höch. Organizada por el Instituto Goethe, la muestra proviene del IFA, de Stuttgart.

Cien para festejar

Acaba de aparecer el número cien de la revista ARTinf, publicación especializada en artes visuales desde la década del setenta, con una edición especial que incluye comentarios de Rex González sobre la colección Pereda de objetos mapuche; reflexiones sobre la exhibición de máscaras que se presentará próximamente en Buenos Aires. Una sección dedicada a la "multimagen", con artistas como Antonio Muntadas, Alfredo Prior, Luis Lindner, Víctor Grippo y la exposición de Bruce Nauman que está recorriendo Europa. Una sección especialmente interesante y extensa es la que se dedica a una serie de diálogos entre artistas: OcampoBianchedi, Monzo-Möller, Elía-Correas, Gorriarena-Pirozzi, Noé-Wells, Volco-Fazzolari, Lecuona-Doffo, Schvartz-Molina, Robirosa-Médici, Zuviría-López, entre otros. Además se incluyen testimonios y críticas sobre exposiciones locales e internacionales, y sobre cine, teatro, música y ballet.

Historia del encuentro entre dos almas gemelas: Xul y Klee

Cómo nació la idea de hacer el año próximo una exposición conjunta en el Museo de Bellas Artes, de dos grandes artistas del siglo XX: Xul Solar y Paul Klee. El creciente interés de los europeos por la obra de Xul se advierte en la agenda de muestras para 1998 y 1999.

Por Fabián Lebenglik

El suizo Josef Helfenstein, director de la Fundación Paul Klee y curador del Museo de Arte Moderno de Berna, pasó por Buenos Aires para arreglar los detalles de la gran muestra de Klee que traerá al Museo Nacional de Bellas Artes el año próximo. Pero en su paso por la ciudad pidió especialmente conocer el Museo Xul Solar –cuyo patrimonio es de casi un centenar de obras de Xul, además de la casa, intacta, en la que vivía cuando no estaba en el Tigre–. "Recuerdo haber pasado tantas tardes en su casa –decía Borges, en uno de sus tantos perfiles de Xul– en la calle Laprida 1214, en esa espléndida biblioteca, quizás una de las mejores bibliotecas que yo haya visto en mi vida, con libros en todos los idiomas. Solíamos pasar la tarde leyendo a Swedenborg, leyendo a Blake. Si yo tuviese que comparar a Xul con algún otro —aunque Xul era único— lo compararía con William Blake precisamente, ya que William Blake fue un místico como él, fue un visionario y fue un gran poeta, además de grabador."

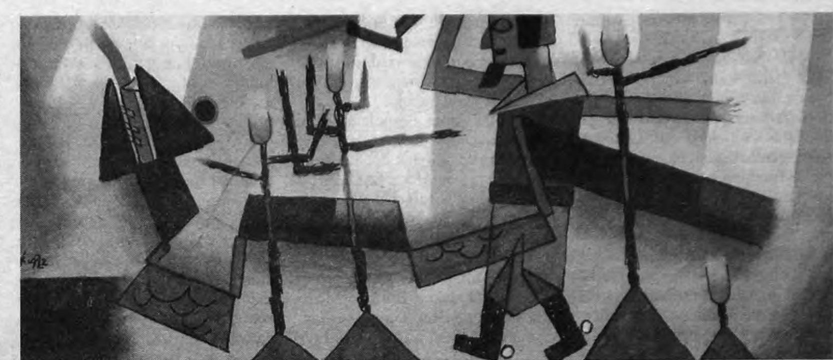
El curador suizo quedó tan impresionado con la obra y la casa de Xul, que cambió de planes.

"Fue tan fuerte el impacto que le causaron a Helfenstein la obra, el lugar y las cosas de Xul, que se pasó toda una tarde en el Museo –comenta Natalio Povarché, presidente de la Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, marchand y amigo de Xul desde mediados de la década del cincuenta hasta la muerte del artista y titular de la galería Rubbers–. Y por más que las obras de Klee y Xul no tienen nada que ver, el curador notó lo que otros también habían notado: que los dos pintores son almas gemelas, por la actitud de ambos frente al arte, porque los dos eran músicos y a los dos se los puede relacionar con William Blake. Entonces el curador suizo decidió que la muestra de Klee en el Museo de Bellas Artes, el año próximo, se transforme en una gran muestra conjunta de Xul y Klee, lo cual nos pareció a todos sensacional. Pero la cosa no termina ahí. También vamos a presentar una muestra de Xul en la Fundación Klee de Berna."

"Por otra parte –sigue Povarché–, la muestra que haremos dentro de seis meses en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires va a ser muy grande: vamos a exhibir 200 obras de Xul, con patrimonio de nuestra fundación, del Museo de Bellas Artes y de coleccionistas particulares. En la muestra conjunta del '99 de Xul y Klee, convinimos con el curador que, como Klee murió en 1940 y Xul en 1963, sólo exhibiremos cuadros pintados por Xul hasta 1940, cosa que nos pareció lo más razonable, para ver la producción de ambos en el mismo período."

El encuentro virtual de los dos pintores no habrá sido, probablemente, el primero. A pesar de que no hay documentación se supone que se conocieron durante la larga estadía europea de Xul, donde el argentino conoció bien a Vasily Kandinsky, uno de los fundadores del arte abstracto, de lo cual sí hay documentación.

La era Solar se abre con un calendario apretado durante 1998: en el Museo de Arte Moderno de Estocolmo, durante mayo; en el Palacio Episcopal de Málaga, en junio; en el Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla, en julio; en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, durante setiembre de 1998; y sigue en 1999, hasta ahora, con una muestra en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, de Madrid y en la Fundación Paul Klee, de Berna.



Una de las obras de Xul Solar –pintor, músico, astrólogo, místico–, del año 1922.
Habrá grandes muestras en Estocolmo, Málaga, Sevilla, Madrid y Berna, más una con Klee, en Buenos Aires.

FABIAN MARCACCIO, DE VUELTA

Las mutaciones de la pintura

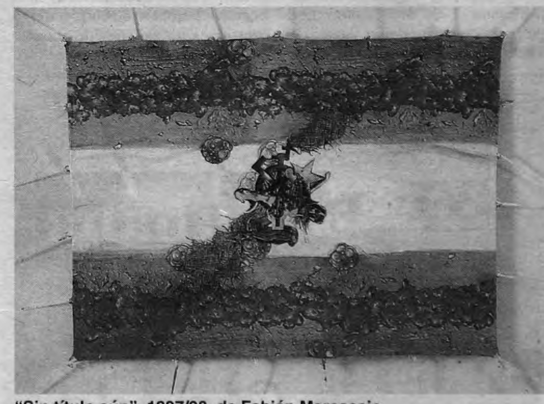
Por F. L.

Fabián Marcaccio nació en Rosario en 1962 y, desde hace varios años, vive y trabaja en Nueva York. Su última exposición individual en Buenos Aires fue hace una década, lapso dentro del cual exhibió sus trabajos en esporádicas exhibiciones grupales, fundamentalmente en su ciudad natal. Ahora se puede ver su obra reciente en el Nuevo Espacio de la galería Ruth Benzacar.

Una buena entrada a su trabajo la ofrece el dibujo "Perpetual Spread", en el que, a modo de catálogo, el artista describe una serie de movimientos que servirían –falso consuelo– para comprender la complejidad loca de su pintura. En esos trazos el artista dibuja un cuaderno de bitácora, como si congelara sus gestos para codificarlos, alfabetizarlos y entregarlos a la ciencia, en una suerte de versión Marcaccio del *Readers digest*.

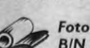
Mientras que, en el catálogo de presentación, se intenta utilizar el concepto de "corte" como principio constructivo de la obra del pintor, más bien habría que pensarlo en lo contrario: el principio constructivo de su obra es la continuidad desquiciada. Así como en las películas de terror -o en los documentales cuadro por cuadro en que un proceso de semanas o meses se desarrolla en pocos segundos; eso sí que es terror– un protoplasma cósmico crece y se reproduce por esporulación hasta el infinito; cambia, se agiganta gelatinoso, ocupa todo el espacio disponible y sigue su carrera enferma de esponja caótica hasta el infinito. Del mismo modo la pintura de Marcaccio muta, cambia de dirección, de color, de textura, de trazo, de fondo, se corrige: definitivamente muta como una infección de laboratorio. Y la mutación no es un corte, sino una continuidad fuera de programa, incontrolable.

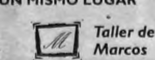
Si bien la idea de corte resulta más cómoda para el análisis –el corte es el principio básico de la actitud analítica–, sin embargo el caos mutante de la obra de Marcaccio es ciertamente más ingobernable y por lo tanto más difícil de digerir. Los momentáneos y precarios reconocimientos que pueda hacer el espectador respecto de algunas de las formas que toma el trazo en la perpetua propagación y redundante del gesto pictórico de Marcaccio, no son sino trampas y *camouflages* para que la enfermedad de la pintura no se detenga en cortes. Esa es la lógica, por ejemplo, de los objetos del artista, de sus telas *rellenas*–como la de la indigesta bandera argentina de la foto– que por encima exhiben una imagen desbordante y, al mismo tiempo, su superficie tensa apenas contiene el temible mundo que pugna por salir. (Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 25 de abril).



"Sin título aún", 1997/98, de Fabián Marcaccio.
Pintura sobre tela, tensada con soga, 113 x 142 cm.







"FUGA DE CEREBROS", MAS NUEVO CINE

El sueño es zafar

A la manera de "Pizza, birra, faso", el film de Fernando Musa, que se estrena el jueves, hace centro en un grupo de jóvenes que cruzan el límite de la legalidad para sobrevivir en Buenos Aires.



Los protagonistas fueron seleccionados entre 1500 postulantes.
"Les pedí que no hicieran algo ya visto en televisión", dice Musa.

Por Guillermo Ravaschino

"Hace cuatro años escribí los primeros minutos de la película y no pude seguir. Hasta que me encontré con Branko Andjic en Buenos Aires, tomamos unos cuantos cafés y le conté la historia. El trabajó la estructura, mientras yo escribía los diálogos". El que habla es Fernando Musa, argentino, egresado de la escuela de cine del Instituto Nacional de Cinematografía con el título de director. Andjic es serbio y se desempeña como corresponsal de las Naciones Unidas en la Argentina. Esta extraña pareja alumbró *Fuga de cerebros*, un drama suburbano con visos trágicos, protagonizado por chicos de la calle, apenas entrados en la adolescencia y entregados a delitos de poca monta para sobrevivir. La opera prima de Musa fue financiada con sus propios aportes –puso la casa de su padre como garantía– junto a los de Raúl Naya Producciones y Christophe Pirmez ("un belga que se presentó para trabajar como extra y terminó poniendo buena parte de la guita", revela el director durante la charla con **Página/12**), costó 1 millón 350 mil dólares y será estrenada pasado mañana.

Musa ostenta un curioso galardón: suyo es *Buen viaje*, que el 18 de diciembre de 1991, en el cine Lorca, se convirtió en el primer largometraje en video estrenado comercialmente en la Argentina. Al año siguiente fue asistente de dirección de Leonardo Favio (a quien dedica su nuevo film) en *Gatica, el mono*. A *Fuga de cerebros* la pinta como "un drama bien nuestro, que agita fantasmas siempre presentes entre los argentinos: la idea de irse del país como panacea, la sensación de que 'estamos para cosas más grandes' y la 'mina de los sueños', ese mito que siempre nos anda dando vueltas". Las aberraciones de la policía tampoco podían faltarle a una historia como ésta: a Fideo (Nicolás Cabré, que compone al hijo de Mercedes Morán en la tira "Gasoleros") y Panta (Luis Quiroz) los uniformados siempre les están pisando los talones. Del otro lado está Coco (Alberto Busaid), un rufián inescrupuloso que se queda con la parte más gruesa de los botines a cambio de la consabida "protección".

El reino de la fantasía, en tanto, parece ofrecer a estos pibes todo lo que les niega la realidad. Así, Fideo no deja de soñar con establecerse en Norteamérica, donde dicen que está su padre (un poco a la manera de los jóvenes criminales de *La carnada*, del francés Bertrand Tavernier) y se la pasa canturreando canciones en inglés. Y Karina Buseki ("Ricos y famosos") nutre los sueños eróticos que la cabecita de Panta no cesa de acumular. ¿Más referencias? Hoy por hoy resulta inevitable asociar la trama de *Fuga de cerebros* con la de *Pizza, birra, faso*, aunque el tratamiento del film de Musa se anticipa muy diferente del que empeñaron Adrián Caetano y Bruno Stagnaro para su debut cinematográfico. Como suele ocurrir en estas pampas, el casting de *Fuga de cerebros* fue el resultado de un proceso maratónico.

–¿Cómo llegó a los protagonistas?

–Los personajes surgieron de un casting que se llevó a cabo durante dos años. Probamos a 1500 chicos. De allí seleccionamos a Diana (Jimena Anganuzzi, la niña que anima un romance con Fideo) y a Luis Quiroz, que tenía 12 años y quince centímetros menos cuando rodamos, el año pasado. A Nicolás Cabré lo había visto en "Polilladron", pero me pareció muy grande para el papel. Pero Leonardo Bechini, que dirigía la tira por entonces, me dijo: "Es un tipo bárbaro, tenés que verlo en el personaje, porque cambia constantemente". Y así fue. A Ana María Picchio (madre de Fideo) la tenemos desde el principio, cuando le mandé el libro, que le encantó. A Enrique Liporace lo vi perfecto como Sosa, el policía corrupto, y a Alberto Busaid como Coco, que encarna esas cosas del subdesarrollo que a veces no se quieren mostrar.

–¿De qué modo trabajó las caracterizaciones de los chicos?

–Hablamos mucho. Les pedí que no hicieran algo ya visto en televisión. Que observaran minuciosamente la realidad. Y pusimos mucho énfasis en el subtexto: que pasaran y se sintieran cosas, más allá de lo que se dijera o se dejara de decir.



Musa dirigió "Buen viaje" y fue asistente de Favio en "Gatica".
El director recurrió a aportes propios para completar el film.

"DOÑA FLOR" EN LA TEVE DE BRASIL

Una versión más caliente

Con más sexo que en la película, *Doña Flor y sus dos maridos*, la novela de Jorge Amado, tendrá ahora en una versión televisiva: a partir de hoy comenzará a verse la serie de veinte capítulos, por Rede Globo. Sonia Braga, quien fue en 1976 Doña Flor en la versión cinematográfica de Bruno Barreto, fue reemplazada por otra mujer encantadora, Giulia Gam. La versión "reactualizó" el libro de Jorge Amado, cuya acción se traslada de los años '40 a los '90. Y, probablemente para darle un poco más de sal y pimienta, se añadió un idilio paralelo, el que viven dos mujeres. De todos modos, el centro de la acción sigue siendo el curioso triángulo amoroso formado por Doña Flor, quien pierde a su ardiente esposo Vadinho (Edson Celulari), y Teodoro, el tranquilo farmacéutico con el que vuelve a casarse (Marco Nanini). Quienes ya han visto la serie televisiva dicen que no se han escatimado esfuerzos para que el sexo se salga por las pantallas. El rodaje se llevó a cabo en Bahía, allí donde Jorge Amado situó la acción de su novela, lanzada en 1966, que en Brasil ya alcanzó catorce ediciones, con más de 800.000 ejemplares vendidos.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Dir.: Con Nick Nolte, Melanie Griffith y Chazz Palmintieri.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 17.20 y 21.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 18.40 y 21.50.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Oscar al mejor actor de reparto (Robin Williams) y al mejor guión original.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson (Oscar al mejor guión adaptado). Con Kim Basinger (Oscar a la mejor actriz de reparto).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson (Oscar al mejor actor) y Helen Hunt (Oscar a la mejor actriz).
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16, 19.10 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn,: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

en cartel





PIZZA, BIRRA, FASO

De Bruno Stagnaro e Israel Caetano (Argentina)

Ganadora en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del Premio a la Mejor Película Latinoamericana, la ópera prima de Stagnaro y Caetano (realizadores de las Historias Breves Cuesta abajo *y* Guarisove*) retrata a un grupo de adolescentes marginales en su lucha por sobrevivir en el Buenos Aires de los 90. El film está protagonizado por Héctor Anglada (excepcional en su papel del Cordobés), Jorge Sesán como Pablo y Pamela Jordán como Sandra* ***(Complejo Tita Merello 2)***

LA CONDICION HUMANA

De Masaki Kobayashi (Japón)

Continúa la proyección del clásico japonés de los 60 que describe las penurias, humillaciones y crueldad del ejército nipón durante la Segunda Guerra. Hoy se repite el primer capítulo "No hay amor más grande". El segundo, "Rumbo a la eternidad", se proyectará el miércoles y el jueves, y el último se repetirá de jueves a domingo. Kobayashi es a la vez uno de los directores más conocidos en su país, y uno de los más ignotos en Argentina. . ***(Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín)***

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges, Germán Palacios y Lito Cruz.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James L. Cameron. Ganadora de 11 Oscar, incluyendo mejor película y mejor director. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40.
Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. Dir.: Dean Semler. Con Howie Long y Scott Glenn.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23;.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

URGA: CERCA DEL PARAISO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: "Lola", de B. Luna.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 18 y 21.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

PONETTE
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PONETTE
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 17.30 y 21.10.
Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35.
Sáb. trasn.: 0.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16.20 y 19.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.05.
Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.55 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.45. -

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.
Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.
Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANASTASIA
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.20 y 17.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19 y 21.10.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 17: **La guerra y la paz** (1ª parte). A las 14 y 20: **La guerra y la paz** (2ª parte: "Gloria y ocaso de Napoleón"). $ 6. Lun. a Sáb. 1ª func. y Miér. todo el día $ 3.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30 y 19.30: **La condičiăn humana** Dir.: Masaki Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai y Michiyo Aratama. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Vespertino hasta el 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La mujer sentada"** de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Jueves estreno: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Sumario de la muerte de Kleist"
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: O. Piro.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
BORGES Y PERON
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove.
Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
LABERINTO
espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América: (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18 y 20.30: Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA**
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes.
Orquesta en vivo.
Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.
Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21:
"A tango for two women"
de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni.
Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino.
Loc. en vta. dde. $ 15.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Mañana a las 21.30: "Miércoles de tango" con El berretín. **Dir.: Sacri Delfino. $ 3. Vier. a las 21.30: recital de música folclórica:**
Grupo Allaquí". **$ 5.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30:
"En el aire"
de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
RAREN BICHO RARO
con Mónica Villa.
Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30:
GRUPO FLORES NEGRAS
"Cuatro Voces en el Tango".
S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses.
Arr. y dir. mus.: Oscar Laiguera. Pta. en esc.: Claudio Hochman.
$ 15 con copa de champagne.
Est. y jub. $ 12.-
SALA ANGEL GUIMERA: Dgos. a las 20:
"Uno por uno"
Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1.
Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".
Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en
"Cocinando con Elisa"
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.
Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Teatro Moderno de Roma en
PATAPUMFETE
Texto y dir.: Darío Fo. Con Alfredo Colombaioni y Stéfano Di Pietro. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.:
"Soles y lunas"
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Sáb. a las 19:
"Clara, ®tenía que oscurecerse?"
de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8.-
Sala Tres: Sáb. y Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-
Debut: Vier. 10: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23:
"De víctimas y salvadores"
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30.

en cartel





LA MUJER SENTADA
Dirección de Alfredo Arias

Adaptación teatral de la célebre historieta de Copi en la que la actriz Marilú Marini se apropia físicamente de esa mujer obtusa, que no escatima opiniones y está en contra de todo. El montaje de Arias –también comediante– potencia en clave clownesca el carácter revulsivo de los textos y la exasperación de la mujer sentada, que la brillante Marini compone con elementos del teatro popular y un humor a lo Niní Marshall. ***Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, miércoles a domingo a las 21.***

CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir. Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para las treinteañeras, que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante. El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Interpretan Alejandra Fletchner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***Reposición en el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, de jueves a domingo en horarios diversos.***

Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
INODORO PEREYRA
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Picasso
Miér. a las 21:
LAS PRECIOSAS RIDICULAS
de Moliére. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco.
Dir.: Justo Gibert. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.
Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.
Ultimos días.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30:
"El ruiseñor grave"
Mónica Fucci (fagot). Obras de Couperin, Schubert, Korkakov y otros. $ 10. Jub. y est. $ 5. A las 20.30:
"Me gusta, pero...prefiero"
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.-
Dgo. a las 17:
"Lo que nunca hecemos"
Amanda Lucero, Sergio Cattáneo, Clara Bando y Estela Ojeda. $ 10. A las 19.30:
"Por siempre Mozart"
con Ana María Osorio, Marta Cullerés, Leonardo Palma y Enrique Prémoli. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21:
HAY FIESTA EN ANILLACO
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.
Vier. dde. la 1:
"Salsa"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta
ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22.
Dgos. a las 20.
Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en
PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30.
Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21:
"Idipus Tyrannos"
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en
PERLA
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi.
Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE en
"La moribunda"
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados**
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.
Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi.
Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon.
Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30.
Dgos. a las 19.
Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20:
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan
CAVIAR BIKINI
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo"
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman.
Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver" de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El payaso de Oz"
Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $6.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16.
Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta
"Tango danza show 1998"
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín:
Che tango che
con Quique Greco y Juan Trepiana. Pareja de baile.-
Juev. a las 21:
María Volonté en el Café
"Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: "Tanguera" al estio de **Yeni Patiño**
A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Piano, bajo, bandoneón, pareja de baile e invitados.-
Sáb. a las 21:
"Nuevo siglo"
(Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**
por el grupo "Tango testimonial" (L. Orsi, F. Capdevila y C. Carballeda). Cantante invitado. Pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela:
Interpretangos Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22.30: café concert **París Tango** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada:
"Fénix Jazz Band"
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22:
"Veladas criollas"
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Mar. a las 22: **Jam Session** a cargo del "Diego Bruno Trío" (D. Bruno, R. Ritto y M. Blanco).
$ 6 c/cons.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. 4: **Sandra Mihanovich**
Sáb. 18: **Manuel Wirtz**
Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera -
Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 22:
El Club presenta a Porco", y Jaime sin tierra".-
Juev. a las 21: folclore argentino de vanguardia con Horacio López, Matías Gonzáles y Carlos Aguirre. **A las 23: recital de la cantante uruguaya** ilar Rodríguez Castillo **presenta su nuevo CD "Tres caras de la luna".-**
Vier. y Sáb. a las 21: "Pájaros en el aire", **con Oscar Cardozo Ocampo, Laura Albarracín y Galo García. Textos: Ismael Hasse. A las 23: vuelve** eo Masliah **presentando su nuevo espectáculo "Textualmente..." A la 1:** uadalupe Raventos Jazz Band.-
Sáb. a las 0.30: recital de riel Rojas y la Resultante.-
Dgo. a las 21: jazz desde las raíces con El Terceto". **Minichillo, Ríos y Tozzi.-**

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a Miér. a las 21.45. Juev. a Dgos. a las 19: Darío Víttori en "30 días de castidad", de J. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. Unico mes a precios populares.-

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado a despejado. Vientos variables. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00
◆ A Partir del 15 de abril se inician las reuniones del grupo de lectura de *En busca del tiempo perdido* de Proust, coordinado por María Luisa Lacroix. Informes al 307-5763.

13.00
◆ Presentación de *Cuando leas esta carta*, último libro de Vladi Kociancich en el Salón La Cave de La Bourgogne, Ayacucho 2027.

17.00
◆ Proyección de *Moderato Cantabile* (1960), de Peter Brook, en el British Arts Centre, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21.

18.00
◆ Cineclub Núcleo preestrena *El poder de la justicia* (EE.UU., 1997) de Francis Ford Coppola, en el cine Premier, Corrientes 1565. Repite a las 20.15 y 22.30.

19.00
◆ Clase abierta de danza jazz para principiantes, a cargo de Andrea Rossi, en Scalabrini Ortiz 781 3º piso. Informes al 777-7311.
◆ Presentación de Antonio Tormo y Lito Vitale dentro del ciclo *Martes de tango* del Teatro Nacional Cervantes. Las entradas se pueden retirar gratuitamente en la boletería del teatro, Libertad 815, desde las 10.

20.00
◆ Proyección de *Los carabineros* (1962) de Jean Luc Godard en Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.
◆ Presentación de la obra teatral *Las preciosas ridículas* de Molière en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Presentación del libro *La gran respiración bailada* de Fredi Guthman en el Centro Descartes, Jean Jaures 916.

22.00
◆ Presentación teatral *Martes eróticos* de Rubén Szchumacher con Ingrid Pellicori y Horacio Peña en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

23.15
◆ Proyección de *La bestia de la luna* (1976) de Richard Ashe en El Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

A LOS MAESTROS, CON CARIÑO

Por Miguel Bonasso *

Agradezco con emoción esta distinción que me ha conferido el Consejo Académico de la Facultad de Periodismo de La Plata. Por lo que esta casa ha representado y representa y porque, además, lleva por nombre el de Rodolfo Walsh.

Es la segunda vez que un libro mío recibe un Premio Rodolfo Walsh. Hace exactamente diez años, la Asociación Internacional de Escritores Policíacos me entregó en España, el Premio Walsh a la mejor novela testimonial por *Recuerdo de la muerte*. Ahora esta facultad me lo otorga por la investigación periodística que supuso *El presidente que no fue*. Y esta significativa y gratificante reiteración, me parece, no es una *casualidad* sino una *causalidad*. Pertenezco a una generación de periodistas que leyó con devoción *Operación masacre*, *El caso Satanowsky* y *Quién mató a Rosendo* y trató de seguir el camino trazado por él mucho antes de que los norteamericanos descubrieran la *non fiction* con Truman Capote o el *new journalism*, con Tom Wolfe.

Desde mis posibilidades he tratado de seguir sus pasos, practicando el género de la no ficción en sus múltiples variantes. Pero también en la medida de mis posibilidades he tratado de seguir su guía moral, denunciando a los criminales y los corruptos. Porque el gran ejemplo que Walsh nos ofrece a los que lo sobrevivimos y tratamos de prolongarlo es esa coherencia, esa integralidad, renacentista, donde se combina el escritor, el periodista y el intelectual orgánico que preconizaba Antonio Gramsci.

Un día como hoy, hace 21 años, me enteré en la Argentina del terror que Rodolfo había desaparecido. Yo estaba en la clandestinidad y el golpe fue terrible, por todo lo que Rodolfo representaba para nosotros pero, además, porque en mi caso especial yo había estado tratando de tomar contacto con él para tratar de convencerlo, en nombre de la organización Montoneros, (que ambos integrábamos) que saliera del país. Algo que él, que ya estaba muy crítico con respecto de la Conducción Nacional, muy probablemente no hubiera aceptado. En ese entonces yo no sabía todavía de la existencia de su antológica "Carta a la Junta Militar" que leí en el exterior.

Nada más emocionante entonces que recibir hoy, por segunda vez, un premio con su nombre, justo en la fecha en que eludió el zarpazo de los secuestradores de la ESMA, batiéndose a tiros como un hombre de honor.

Quiero también, si ustedes me lo permiten, dedicar este premio tan valioso para mí a otro periodista de una generación anterior, que fue maestro en esta casa. Un periodista que se suicidó en el exilio, acosado por el cáncer que ya le impedía trabajar, pero también por el asco que le produjeron esas dos grandes claudicaciones de la democracia que fueron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que fueron, solamente, derogadas y que en algún oscuro día de justicia podrán ser anuladas. Hablo de otro de mis maestros. Gregorio Selser. Con él no compartí la militancia, ni siquiera la identidad política porque yo era peronista y él, en broma, solía jactarse de ser "gorila de izquierda". Aunque sí compartimos dos exilios: el primero en el Perú de Velazco Alvarado y el segundo en el México que cobijó todos los destierros de América. Muchos años antes había descubierto gracias a él a ese gran tapado de la historia oficial que era Augusto César Sandino. A Selser, entonces, la vieja fórmula consagrada: al maestro con cariño.

Quiero decirles también, en un plano menos serio y emotivo, que este premio que ustedes me otorgan me compensa sobradamente de todos los brulotres que cayeron sobre mi cabeza por *El presidente que no fue*. Los previsibles ataques de los historiadores oficiales del peronismo, por la crítica implícita y explícita que hago de Perón terminal que vino a dejarnos a Isabel y López Rega.

Los no menos previsibles ataques del antiperonismo más cerril y señoragordesco que a veces se disfraza de *progre*. Para no hablar del celo de quinteros con que algunos académicos me vieron avanzar entre sus minúsculos tomates, violando la ley que ordena no contar la historia hasta que pasen, por lo menos, trescientos años.

Esos ataques previsibles quedan sepultados ante un reconocimiento como el que ustedes, tan generosamente, me brindan esta noche. Ante el recuerdo de los miles de lectores anónimos que pude saludar en mis giras por todo el país. En audiencias multitudinarias donde primaban los condenados de la tierra.

Me siento, por último, orgulloso de recibir el premio junto a otro maestro al que leí cuando no me atrevía, ni de lejos, a publicar libros. Me refiero al maestro Rogelio García Lupo, que nos enseñó cuántas hectáreas tenía Joe Martínez de Hoz antes de ser ministro de la dictadura y hundió para siempre los afanes caballerescos del general Lanusse al calificarlo como "general de ganadería". A Pajarito, también, mi felicitación con todo cariño.



** Palabras pronunciadas en la Facultad de Periodismo de La Plata, al recibir el Premio Rodolfo Walsh a la mejor investigación periodística por su libro* El presidente que no fue.

CARTAS

Contexto

Señor director: un artículo publicado el 24 de marzo me trata injustamente como colaboracionista con el proceso militar de 1976. El artículo menciona el discurso por mí pronunciado el 27 de setiembre de 1973, sacando de contexto y extractando partes sin llegar al fondo de la cuestión, que era nada menos que de la ignominiosa y cobarde asesinato del compañero José Ignacio Rucci (sic). Movido por la indignación del compañero muerto, hice uso de la palabra en la Cámara de Diputados, cuyo texto está a su disposición en los archivos del Congreso para su ilustración e información y de esta manera se rectifique de esta infame y gratuita acusación, con el fin de que toda la ciudadanía y todo el pueblo argentino sin distinción de banderías pueda juzgar por sí mi conducta y no quedar librada a la parcialidad manifiesta de una mala interpretación y poder dejar así como siempre, libre de toda sospecha, mi buen nombre y honor, siendo el suscripto una víctima más de la persecución del gobierno militar, al que maliciosamente se me quiere incluir como ya dije de colaboracionista.

Alberto E. Stecco
DNI 4.339.780

Nota de la Redacción: El abogado defensor del ex general Jorge Videla, Carlos Tavares, en el alegato ante la Cámara Federal pronunciado el 30 de setiembre de 1985, leyó la intervención del entonces diputado Stecco, tomada del Diario de Sesiones del 27 de setiembre de 1973, páginas 2531/3: "Debemos evitar que la muerte de Rucci por manos asesinas acerque a nuestro pueblo a la guerra civil y esta Cámara de Diputados que dicta leyes debe dar amplios poderes a nuestras Fuerzas Armadas y de Seguridad, sin que con ello se quiebre la libertad, para perseguirlos hasta sus guaridas y matarlos como a ratas, porque no merecen vivir en este suelo".

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.